

## السياحة البيئية المستدامة في مصر

[٥]

دعاء الحسن على<sup>(١)</sup> - عادل يس محرم<sup>(١)</sup> - عادل راضي<sup>(٢)</sup>  
(١) معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس ٣) إدارة شركة بورت غالب

### المستخلص

لكي تُستخدم الإمكانيات والمقومات المتاحة بالطريقة التي تعمل علي دفع عجلة التنمية السياحية في مصر، يجب وضع آليات تعمل علي تنظيم وضبط هذه العملية وتحدد أولوياتها وذلك لتوفير الوقت والجهد إضافة إلي توجيه استثمارات الدولة في الاتجاه الصحيح، وبالتالي تحقق العائدات المرجوة من عملية التنمية، حيث أن بعض الأقاليم في مصر ذات إمكانيات ومميزات تفوق العديد من الأقاليم الاخرى لكنها تفتقر أيضا إلي العديد من العناصر الاخرى الضرورية والهامة لعملية التنمية.

ولاختيار الأقاليم للتنمية السياحية أهمية في عملية التنمية فليس كل إقليم يصلح للتنمية السياحية والترويجية ويحقق جدوي اقتصادية، ويمثل حسن اختيار الموقع عنصراً هاماً في عملية التنمية نفسها.

### مقدمة

عرف الإنسان السفر والتنقل منذ القدم وارتاد الأماكن المأهولة لاكتشافها حيث أن الإنسان لديه شغف دائم ومتواصل في حب المعرفة واكتشاف كل ما هو جديد مستخدماً في ذلك كل ما هو متاح له لاكتشاف حدود المكان من حوله، ومع التطور والتقدم بدأت تظهر له دوافع وميول متجددة نحو الرحلة والترحال خصوصاً بعد تطور وسائل النقل والمواصلات وزيادة الدخل بل والوفرة المادية لدي بعض الفئات وتتنوع المنتج السياحي واختلاف المقاصد السياحية وتنوع البرامج السياحية والتوسع في حركة تنظيم الرحلات الجماعية ووجود وقت فراغ. والرغبة في الترفيه والترويح بعد تعقد الحياة وصعوبتها. (دعيس، 2003م).

## مشكلة البحث

- 1- تتسم معظم المنشآت السياحية بضعف الهوية العربية والمحلية في تصميمها، وعدم ارتباطها بالبيئة الطبيعية سواء في التصميم المعماري أو الداخلي أو تصميم الأثاث، فأنشئت على طرز معمارية غريبة عن البيئة، لا تتناسب مع المخزون الثقافي والحضاري للمكان وفي غير توافق كافٍ مع البيئة الطبيعية المحيطة بها ولا مناخها.
- 2- وأيضاً تكمن المشكلة في عدم إقدام المصريين على السياحة البيئية، وذلك لافتقارها للدعاية والثقافة اللازمة إما عن قصد من المسؤولين مع عدم اظهار الامكانيات الصادقة في المكان لرغبتهم في إفساح مجال أكثر اتساعاً للسائحين الأجانب للحصول علي قدر أكبر من المكاسب المادية مقارنة بما يمكن الحصول عليه من المصريين.

## أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في:

- 1- انه يعتبر خطوه نحو دعم مفهوم العمارة البيئية للمنشآت السياحية من خلال إمكانية توظيف الخامات الطبيعية.
- 2- محاولة إضفاء طابع معماري بيئي مميز للمنتجات السياحية يحقق الترابط بين العمارة الداخلية والخارجية ويتعايش مع طبيعة المكان، مما ينمي الحس الجمالي والذوق العام في المجتمع ويزيد من عناصر الجذب السياحي للمنتجات السياحية.

## محدود البحث

- زمانياً:** وهو فترة إجراء البحث الميداني على المنتجات السياحية ودراسة استخدام الخامات الطبيعية في العمارة الداخلية في أواخر القرن العشرين وأوائل القرن الحادي والعشرين.
- مكانياً:** دراسة استخدام الخامات الطبيعية في العمارة الداخلية في مصر.
- مفهوماً:** وهو الاستلham من العناصر الطبيعية وكيفية الاستفادة منها في التصميم الداخلي البيئي للمنتجات السياحية المقترحة.

## أهداف البحث

- 1- التركيز على توضيح أهمية توافق المباني السياحية مع البيئة الطبيعية بما تتضمنه من عناصر وخامات وكائنات، ومدى تأثير التصميم بها، والاستفادة من هذه العلاقة بوضع أسس واعتبارات للتصميم الداخلى وتصميم الأثاث بما يتناسب مع وظائف الفراغات واحتياجات الإنسان.
- 2- توضيح وإمكان استغلال التراث البنائى المتاح فى المنطقة السياحية بعد تناوله بالترميم والتعديل.

## منهجية البحث

**المنهج التحليلي:** يقوم على وصف الظاهرة وجمع البيانات والمعلومات عنها ويتم ذلك من خلال دراسة الموارد الطبيعية مع عرض وتحليل ووصف نماذج من أعمال التصميم الداخلى.

**المنهج التطبيقي:** تطبيق التصميم البيئي على العمارة الداخلية المحلية.

**الفندق البيئي (الايكولوج)** كأحد الحلول المعمارية لتنمية السياحة البيئية في مصر: الفنادق البيئية أو كما تسمى "النزل البيئية"، هي منشآت سياحية بيئية، تصمم وتبنى وتدار بأسلوب يساهم ويدعم عمليات الحفاظ على الموارد الطبيعية والثقافية.

ويعتبر مصطلح " الفندق البيئي " اسما تجاريا لمنتج من منتجات صناعة السياحة يستخدم لتحديد هوية نوع من المنشآت السياحية المعتمدة علي عنصر الطبيعة، فأهم ما يعنينا بالدرجة الأولى هو خصائص المكان، الطبيعة الوعرة، عوامل الجذب الثقافية وأساليب إدارة وتسويق رحلات السياحة البيئية وكيفية إشراك أهالي المنطقة في عملية تنمية مشروعات الفندق البيئي ولذلك فان مشروع الفندق البيئي يؤدي إلى رفع القيمة الاقتصادية للموارد الطبيعية والخبرات الثقافية. سيبالوس لاسكورين، (هيئة تنمية السياحة البيئية حول العالم " ورشة عمل الفنادق البيئية في القصير، (هيئة التنمية السياحية، مصر ١٩٩٧ م).

ويمكن تفهم الايكولوج في السياق المصري علي أنه نوع جديد من المباني السياحية والذي يوفر خبرة تعليمية بيئية للسائح عن الحياة الطبيعية والثقافية المحيطة به ويزيد العلم والمعرفة بالبيئة الطبيعية المحيطة وما بها من مظاهر.

ويتطلب تصميم مشروع فندق بيئي "ايكولوج" (Eco-lodge) إتباع أسلوب معماري يطلق عليه تعبير "ايكوديزاين" (Eco-design) ويعتمد هذا الأسلوب علي ثلاثة مبادئ، يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند التنفيذ، وهذه المبادئ هي:

- يجب أن تتبع الحلول التصميمية من الوسط الطبيعي المحيط بالمكان وتداخله مع خلفيته الثقافية.
- يجب أن تشارك الجماعات المحلية في عملية التصميم والتنفيذ للاستفادة من خبراته المتراكمة عبر سنوات عديدة في هذه المجالات.
- يجب أن يندمج التصميم تماما مع الطبيعة، بتشكيلات معمارية تكملها ولا تدخل في تنافر معها ومع طبيعة الموقع.

ومما سبق يتبين أن العنصر الأساسي في إنشاء الفندق البيئي هو الوصول إلى عملية الاندماج والتكامل مع الطقس والثقافة والطبيعة في المنطقة المحيطة. (الهيئة العامة للتنمية السياحية، ارشادات عامة لتنمية الإيكولوج في مصر، ٢٠٠٠).

الاعتبارات التصميمية والتخطيطية للفندق البيئي **Eco-lodge** : من واقع تعريف الفندق البيئي فانه يجب علي المصمم المعماري والمخطط لهذه المنشآت أن يراعي ما يلي من اعتبارات: ويمكن تقسيم تلك العناصر طبقاً للتالي:

#### بيئة محيطة:

- احترام طبيعة الموقع
- التقليل قدر الإمكان مما يمكن أن يحدثه المنتج من تلويث للبيئة الطبيعية (هواء، ماء، تربة)
- ألا يسبب المنتج المعماري أي ضرر بالموارد التاريخية والأثرية للمنطقة المقام بها.
- اعتماد المنتج أشكالاً معمارية متوافقة مع البيئة وعناصر المكان الطبيعية وما يحيط به من مباني محلية بحيث لا يسبب تنافراً مع الجمال الطبيعي للتضاريس الجغرافية.
- أن يتم توقيع المباني في أماكن لا تعوق النمو الطبيعي للحياة البرية (كالنباتات وحركة الكائنات الأخرى في المكان) مع محاولة الاندماج مع عناصر البيئة الطبيعية بطريقة

سهله من خلال استخدام الألوان الهادئة في المباني والقريبة من ألوان تلك العناصر كالصخور، البحر، الرمال، الجبال القريبة، التفاعل مع الطبيعة من خلال إيجاد تراسات ومساحات مفتوحة تطل علي العالم الخارجي وتتواصل بشكل مباشر مع الطبيعة المحيطة بصريا وحركيا.

- أن يثري المنتج البيئة الحضارية ويحافظ علي موروثها الحضاري ولا يكون سببا في ضياع طابع المنطقة.

#### تعيئة متوافقة:

- احترام الموارد الثقافية مع الإقلال من المؤثرات السلبية للتنمية.
- ضمان استراتيجية لادخار الطاقة مع تلافي استخدام خامات تتطلب طاقة مكثفة، وضارة بيئياً وذات ناتج عالي من المخلفات مع ضرورة الاستفادة من الخامات والمواد المحلية سواء في أعمال البناء أو أغراض الديكور والفرش للوحدات والمنشآت المختلفة وأساليب التشطيب.
- يراعي التصميم المعماري استقبال المعاقين جسديا وحسيا، كما يجب التوازن في استعمال المبني بين مختلف أنواع الزوار والمستخدمين له.
- يراعي تقسيم المشروع إلى مراحل تنفيذية بغرض مراقبة تأثيراته علي الموارد الطبيعية البيئية، وإمكانية تداركها في الخطوات اللاحقة، كما يراعي ان يصمم المشروع بحيث يسمح بالتعديلات والتوسعات المستقبلية بشكل يحد من اللجوء لعمليات الهدم والإزالة وما ينتج عنها من مخلفات، وذلك باستخدام مواد تتقبل بسهولة عملية إعادة الاستخدام.
- أن يكون تصميم المبني معتمدا بشكل كبير علي التهوية والإضاءة الطبيعية مع الحد قدر الإمكان من التهوية والإضاءة الصناعية، كما يجب تجنب استخدام تكييف الهواء الصناعي والاهتمام بالمعالجات المناخية الطبيعية مثل : استخدام ملاقف الهواء في أسطح المباني لاستقطاب و توجيه الهواء البحري داخل المباني، أو عن طريق عمل احواش وأفنية داخل الوحدات تعمل علي توفير التهوية الجيدة للواجهات الداخلية المطلة عليها.
- استخدام آليات التصميم البيئي ( طاقة شمسية ورياح ومياه.... الخ).

### مواد من طبيعة المكان:

- استخدام مواد بناء محلية متجددة المصدر مع استخدام تكنولوجيا مبسطة ملائمة للاحتياجات الوظيفية
  - الاقتصاد قدر الإمكان في مساحات المباني للحد من التأثيرات السلبية، من خلال استخدام مواد بناء محلية أو مواد تقلل من تكلف إنشاء المبني كاستخدام الخوص والحصر وجريد النخيل في المناطق التي تتميز بنمو النخيل بكثافة.
  - أن يتم توقيع المباني في أماكن لا تعوق النمو الطبيعي للحياة البرية (كالنباتات وحركة الكائنات الأخرى في المكان) مع محاولة الاندماج مع عناصر البيئة الطبيعية بطريقة سهلة من خلال استخدام الألوان الهادئة في المباني والقريبة من ألوان تلك العناصر كالصخور، البحر، الرمال، الجبال القريبة، التفاعل مع الطبيعة من خلال إيجاد تراسات ومسطحات مفتوحة تطل علي العالم الخارجي وتتواصل بشكل مباشر مع الطبيعة المحيطة بصريا وحركيا. (الهيئة العامة للتنمية السياحية - إرشادات عامة لتنمية الإيكولوجيا في مصر ٢٠٠٠ م)
- وتختلف مشروعات " الفنادق البيئية " عن مشروعات السياحة التقليدية في عدة اعتبارات أهمها اعتماد الأولى علي البيئة المحيطة بها بينما تعتمد الثانية علي الأنشطة وعوامل الجذب التقليدية ويوضح الجدول التالي بعض الاختلافات بينهما:

جدول(١): مقارنة بين المنشآت السياحية التقليدية والفندق البيئي.

| نوع المقاومة                        | المنشآت السياحية التقليدية  | الفندق البيئي (الزل البيئية)  |
|-------------------------------------|---|---|
| طابع التصميم                        | عالمي الطابع.   | محلي الطبع.   |
| الأنشطة والتجارب الإنسانية المقترحة | مرتکز على الاسترخاء. أنشطة ذات طابع خدمي ( ملاعب، حمامات سباحة، صالات رياضية.....الخ).  | مرتكزة على الأنشطة التعليمية وأنشطة قائمة على البيئة الطبيعية والترويج (مخيمات سفاري، مشاهدة الحياة البحرية). |
| استراتيجية التخطيط                  | منعزلة ومنغلقة على نفسها داخل حدود واضحة.   | متدمجة تماماً في البيئة المحلية.  |
| استراتيجية الاستثمار                | استثمارات عالية. زيادة الربحية قائمة على ارتفاع قدرات السائح المادية والخدمات والأسعار. | استثمارات محدودة، زيادة الربحية قائم على تصميم وموقع متميز، انخفاض قدرات السائح المادية، والخدمات والأسعار.   |
| عوامل الجذب                         | العوامل الأساسية بالترتيب هي الخدمات ثم ما يحيط بالمكان.                                | العوامل الأساسية بالترتيب هي ما يحيط بالمكان ثم الخدمات.  |

الهيئة العامة للتنمية السياحية - إرشادات عامة لتنمية الإيكولوج في مصر ٢٠٠٠ م

تفاعل البيئة المشيدة والبيئة الطبيعية: ويرى لوسون وبوفي (Lawson , F, & Baud- Bovy , M 1998) أن هناك ميدان يحكمان العلاقة بين المنتج السياحي أو المنتج ككل والبيئة الطبيعية وهما:

- ١- انه حيثما تكون البيئة الطبيعية جذابة، وتتضمن مناظر طبيعية لها قيمتها فان المقياس Scale وشخصية التطوير في المباني Character of Building Development يجب أن يخضعان لهذه المناظر الطبيعية.
  - ٢- انه حيثما تكون البيئة خالية من الجوانب الطبيعية , ففي هذه الحالة يصبح المنتج المقام بها مسهما في الافتقار الجمالي للصورة العامة إذا كان تصميمه علي شاكلة هذه البيئة. ونستنتج من ذلك أن تكامل المنتج المعماري السياحي في إطار البيئة يقصد به أن يحقق هذا المنتج علاقة طيبة مع البيئة الطبيعية مهما كان شكله أو حجمه أو موقعه.
- دراسة لبعض النماذج والتجارب المحلية للفنادق البيئية: وفيما يلي عرض لبعض النماذج والتجارب لفنادق بيئية تم بناءها وتشغيلها في إطار بيئة الطبيعية المصرية كمدخل للتنمية السياحية البيئية التي سبق الإشارة إليها فيما قبل:

**دراسة تحليلية لمشروع فندق ديزرت لودج Desert Lodge كنموذج لإحدى الفنادق  
البيئية (Eco-Lodge) بالواحات الداخلة:**

- تم بناء الفندق عام ٢٠٠٣ وكان الهدف من بنائه أن يكون علي الطراز الإسلامي لقرية القصر (تم بناءها في ١٩٦١م)
- يضم ٣ طوابق بها ٣٢ غرفة منها غرف فردية ومزدوجة وأجنحة للعائلات بتكلفة بلغت ٥ ملايين جنيه
- الخامات المستخدمة في عملية البناء جميعها من الأحجار والأشجار والنخيل والخامات البيئية كجريد النخل والطوب اللبن المتواجدة بالواحات الداخلة.



شكل رقم (١): لمدينة القصر التاريخية التي صمم الفندق ليحاكي طرازها المعماري

<http://www.desertlodge.net/sightseeing/village>

**مكونات الفندق:**

- مطعم رئيسي - كافيتريا - تراس كبير مفتوح - بار - مقهي شعبي - صالات للأنتشطة التصوير - الرسم - البوجا والتأمل)
- مرسم ومنحت للفنانين
- حمام سباحة به مياه كبريتية للاستشفاء من الينابيع الطبيعية
- مكتبة - مقهي انترنت - العاب ( بلياردو - شطرنج في الهواء الطلق)
- صالة اجتماعية - تأجير دراجات - بازار للمنتجات المحلية واليدوية



- مزرعة بها جميع أنواع الخضروات والفاكهة مزروعة طبيعيا بدون اى مواد كيميائية أو أسمدة نيتروجينية ويأتي السائح إليها ليختار أنواع الخضر والفاكهة بنفسه ويقدمها للمطبخ ليتناول طعامه المفضل
- بئر ارتوازي حفر علي عمق ٢٥٠ مترا مربعا تحت سطح الأرض ويعرض متر ونصف المتر
- حدائق للأطفال بها عدد من الألعاب للأطفال من مختلف الأعمار
- قاعة للأفراح والمناسبات. -مسجد لأداء الصلوات.
- مجلة آثار ( مجلة شهرية ) تعني بالتاريخ والآثار والسياحة بترخيص من المملكة المتحدة :  
العدد ١٢- نوفمبر ٢٠٠٨

<http://www.ndp.org.eg/ar/News/ViewNewsDetails.aspx?NewsID=26771>



شكل رقم(٢): حمام السباحة الاستشفائي بالقرية. شكل رقم(٣): المزرعة الملحقة بالقرية

<http://www.desertlodge.net/ecology/organic-farm>

- مواد البناء: كافة الغرف مشيدة من خامات طبيعية من البيئة المحلية
- الأسقف من جريد النخيل وجذوع الأشجار
  - الأبواب من شجر السنط والشبابيك عبارة عن مشربيات مبنية من أفرع الأشجار الموجودة بالصحراء والتي كان يستخدمها المعماريون في العصر الأيوبي
  - أرضيات الغرف من السيراميك الملون بلون الجبل
  - والأسرة مبنية من الطوب اللبن موضوع عليها مراتب من القطن الطبيعي ومناضد من الطوب اللبن والدولاب مصنوع من جريد النخيل والأرفف من الطوب اللبن

- بالغرفة إناء من الفخار يوضع بجوار التليفون لوضع الشموع به وأمام السرير منضدة أخرى مبنية من الطين اللبن ويوضع عليها التليفزيون وبجوار الشباك يوجد مقعد صغير مبني من الطوب اللبن يوضع عليه "قلة" مصنوعة من الفخار
- حوائط الغرفة من الداخل والخارج مبطنة من الطين والتبن وهذا لسببين الأول هو الحفاظ علي شكل وهيئة الفندق علي غرار الطراز الريفي والسبب الثاني الحفاظ علي مناخ الغرفة صيفا حيث يجعل من جو الغرفة باردا وفي الشتاء يجعلها دافئة مهما كانت درجة حرارة الجو .



شكل رقم (٣): لقطة داخلية لتوضيح الخامات المستخدمة



شكل رقم (٤): استخدام الخامات الطبيعية و أساليب الإنشاء المحلية في عملية البناء

أ- البيوت التقليدية                      ب- الفندق الحديث

<http://www.desertlodge.net/about.html>



شكل رقم (٥): أ- واجهة الفندق ب- الاستقبال ج- منظر خارجي

<http://www.desertlodge.net/about.html>



شكل رقم (٦): أ- لقطة خارجية ب- الغرفة

<http://www.desertlodge.net/about.html>

- دراسة تحليلية لمشروع فندق البابنشاى كنموذج لأحدى الفنادق البيئية (Eco-lodge) منطقة سيوه:

- فندق البابنشاى كان مشروعاً لإعادة ترميم وتوظيف وإعادة هيكلة المنازل المتهاكئة والمهجورة، والتي حاز عنها على "جائزة حسن فتحى للعمارة ٢٠١٠" \* ١، وتشجيع استمرار ترميم المنازل المهجورة المحيطة المتبقية حول القلعة

<sup>١</sup> جائزة حسن فتحى للعمارة، أطلقتها مكتبة الاسكندرية ولجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة، وتهدف إلى الارتقاء بالعمارة المصرية المعاصرة.

- لم يضيف المهندس نعمة الله ( المهندس المصمم) بناء يحاكي أو يقلد الموجود بل قام فقط بتقسيم الفراغات إلى ١١ غرفة ملحقة بكل غرفة حمام، مافعله أقرب إلى الترميم عنه من البناء، فالمدخل يوحى بالمربوعة لاستقبال الضيوف أكثر مما يوحى بيهو استقبال النزلاء.

#### مواد البناء: من منطق احترام البيئة

- استخدم المهندسون الكرشيف (وهو نوع من طبقة سطحية للأرض أصلها الطفلة السيوية شديدة الملوحة) ليستكملوا الحوائط وجذوع النخيل للأسقف الخشبية، أما الديكور فمن البيئة أيضا حيث لا تختلف الغرف عن مثيلاتها في البيوت السيوية التقليدية.
- الأسرة من الجريد والدولاب عبارة عن صندوق العروسة، الأباجورات المصنوعة من الملح المتكلس بحيث تسمح للضوء الكهربائي بافتراش الغرفة على الأرض
- الأرضية مغطاه بكليم بسيط ويتدلى من السقف حبلان لربط عصى قطرهما بقطر النبوت لتعليق الملابس هي في مجملها أفكار بسيطة ومفيدة لا تكلف شيئا سوى بعض الخيال الإبداعي.



شكل رقم (٧): احدي غرف البيت التي تحولت الي غرفة فندقية.

[www.bonah.org](http://www.bonah.org)



شكل رقم (٨): استخدام الاسطح كتراسات للجلوس و مطاعم

[digital.ahram.org.eg](http://digital.ahram.org.eg)

دراسة تحليلية لمشروع بيت ضيافة إيكولوجي ( بسيوة ) كنموذج لأحدي الفنادق البيئية (Eco-lodge): من منطلق أهمية إنتماء المبنى لما حوله وأنه عنصر صغير من بيئة محيطة لا يفصل عنها و لا تتفصل عنه استطاع المعمارين الفرنسيان لاتيتا ديلوباك ( Laetitia Delubac وكريستيان فليكس ( Christian Félix )

- تصميم هذا المنتجع بمدينة سيوة علي مساحة ٢٣٩٠م٢ وذلك عام ٢٠٠٤/٢٠٠٧
- كان الهدف الاساسي في عملية التصميم هو ان يخرج بشكل ينسجم مع ما حوله ويتكامل معه، بما يشعر إنه موجود هناك منذ قديم الأزل وإنه لا يمكن أن ينتزع ويوضع في أى بقعة أخرى في العالم، أي أنه لا ينتمى إلا لهذا الموقع بخصائصه وأجوائه.



شكل رقم (٩): منظر عام للمشروع بواحة سيوة و يظهر الاندماج مع الطبيعة والموقع.

المصدر/ [www.bonah.org](http://www.bonah.org)

#### مواد البناء: تم الإستعانة بالسكان الأصليين للمكان

- الحوائط تم بنائها بواسطة حرفيين من الواحة بمادة (الكرشيف) وهي مادة بناء تقليدية مصنوعة من خليط من الطين والرمل والملح (الطبقة السطحية للأرض) جفف عن طريق الشمس والذي يتم إستخراجه من بحيرات سيوة المالحة مما يساعد على إندماج المبنى مع البيئة المحيطة، ويعمل (الكرشيف) كعازل طبيعي للحرارة مما يجعل الهواء داخل المبنى في حالة معتدلة في المواسم الباردة والحارة.



[www.bonah.org](http://www.bonah.org)

شكل رقم (١٠): لقطة خارجية

#### التكامل مع البيئة في التصميم:

- قرر المعمارين المصممان للمشروع الإستغناء عن كل عناصر التكنولوجيا، فهذا المنتج يهدف إلى توفير أجواء إنعزالية للزائرين ليأخذهم بعيدا عن صخب الحياة ليستمتعوا ببساطة وهدوء البيئة المحيطة، لذا قاما بالإستغناء عن الكهرباء واستبدالها بأماكن من الشموع، لذا صمما حوائط كرشيفية سميكة مناسبة لوضع تلك الشموع بالإضافة للإستعانة بنجف يتم إنارته بالشموع أيضا، وحتى الصرف الصحي فقد تم التعامل معه بسهولة من خلال بستان النخيل و البوص.





## النتائج

توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج يمكن صياغتها فيما يلي:

- أصبح ارتباط التصميم المعماري والتصميم الداخلي وتصميم الأثاث بالبيئة المحيطة من العوامل الهامة التي تحقق التميز والخصوصية والموائمة مع الطبيعة للمنشآت السياحي وزيادة الجذب السياحي.
- تساهم عناصر البيئة الطبيعية إلى حد كبير في تحديد معالم التصميم المعماري وطبيعة منشآته وذلك بمدى تقدمه من خامات ومواد مميزة لطبيعة تلك البيئة كما يؤثر المناخ والعوامل الجوية المتغيرة في نظم الانشاء وطبيعة التصميم المعماري.

## التوصيات

- ١- الحرص على تطبيق أسس التصميم البيئي في مجال العمارة والتصميم الداخلي بصورة أكبر في المنشآت السياحية لأهميته في معالجة الكثير من المشكلات البيئية في مختلف مناطق العالم.
- ٢- الاهتمام بتصميمات المنشآت السياحية وجعلها أكثر ملائمة شكلياً ووظيفياً عن طريق الربط بين الفراغات الداخلي والمحيط الخارجي بشكل ملائم بيئياً.
- ٣- التأكيد على أن المحميات الطبيعية تمثل ثروات رئيسية أساسية لعملية التنمية المستدامة لأي دولة.
- ٤- دعم الأبحاث والدراسات المتخصصة في المجالات التي تحافظ على البيئة الطبيعية والسياحة البيئية من قبل الجهات المتخصصة.

## المراجع

- الهيئة العامة للتنمية السياحية - إرشادات عامة لتنمية الإيكولوجيا في مصر ٢٠٠٠ م  
digital.ahram.org.eg  
http://www.bonah.org/news-extend-article-538.html



<http://www.desertlodge.net/about.html>

<http://www.ndp.org.eg/ar/News/ViewNewsDetails.aspx?NewsID=2677>  
1

Lawson , F, & Baud-Bovy , M Tourism and Recreation Development,A  
Hand Book of Physical

[www.bonah.org/](http://www.bonah.org/)

مجلة آثار ( مجلة شهرية ) تعني بالتاريخ والآثار والسياحة بترخيص من المملكة المتحدة :  
العدد ١٢ - نوفمبر ٢٠٠٨  
محمد يسري إبراهيم دعيس (٢٠٠٣ م): صناعة السياحة بين النظرية والتطبيق - الطبعة  
الأولى -

## SUSTAINABLE ECO-TOURISM IN EGYPT

[5]

**Ali, Doaa, E.<sup>(1)</sup>; Mouharam, A. Y.<sup>(1)</sup> and Rady, A.<sup>(2)</sup>**

1) Institute of Enviromental Studies and Research-Ain, Shams  
University 2) Chairman of Port Ghaleb Resort\_CO

### ABSTRACT

In order to use the available potentialities and elements to drive the development of tourism in Egypt, mechanisms should be put in place to regulate and control this process and set priorities to save time and effort in addition to directing the state investments in the right direction. The development process, (As some regions in Egypt have potentials and advantages that exceed many other regions but also lack many other elements necessary and important for the development process.)

The selection of regions for tourism development is important in the development process. Not every region is suitable for tourism and recreational development and achieve economic feasibility, and the good choice of location is an important element in the development process itself.