

دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية ببعض القنوات المصرية في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال

[١٨]

عبد المسيح سمعان عبد المسيح^(١) - هبة أمين شاهين^(٢) - هبة عبد الفتاح عبد المنعم^(٣)
(١) معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس ٢) كلية الآداب، جامعة عين شمس

المستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية ببعض القنوات المصرية في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال ونظرا بان الطفولة مرحلة حاسمة في حياة الفرد، وهي الأساس التي تقوم عليه شخصيته والتي تلعب فيها المؤسسات التنشئية والتربوية كالأُسرة والمدرسة دور هام في مدى سلامة وخلو هذه الشخصية، قام الباحثون بعرض مشكله الدراسة التي تكمن في الإقبال المتزايد من الأطفال على مشاهدة التلفاز وتأثرهم بالمسلسلات المتحركة وتفاعلهم نفسيا وانفعاليا طبقا للموضوعات التي تعرض ضمن احداث المسلسلات ينتج عنه اثار ايجابية وسلبية ومدى اسهام هذه المسلسلات في تنمية الوعي البيئي لدى الاطفال والقضايا البيئية التي يمكن ان تعالجها وايضا تحليل شكل ومضمون هذه المسلسلات وآراء الاطفال والقائمين بالاتصال على المسلسلات ومدى فاعلية ما تقدمه المسلسلات من قضايا بيئية، وقد قام الباحثون باستخدام المنهج الوصفي من خلال تحليل محتوى المسلسلات شكلا ومضمونا واستخدم الباحثون ايضا المنهج التجريبي في التعرف على مدى فعالية المسلسلات الكرتونية التي تعرض القضايا البيئية على الاطفال من خلال تطبيق البحث على اطفال من سن ٤-٩ سنوات في عدد من الحضانات بالقاهرة خلال العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ من خلال تطبيق استمارة تحليل محتوى شكلا ومضمون واستمارة اراء الاطفال واستمارة اراء القائمين بالاتصال ومقياس وعي بيئي للاطفال حيث تم تصميم استمارة تحليل محتوى للتعرف على ماتتضمنه المسلسلات الكرتونية من قضايا بيئية شكلا ومضمونا كذلك استبيان لآراء القائمين بالاتصال ومقياس وعي بيئي للاطفال واشتملت عينة الدراسة على (١٦٠) فرد وتم من خلال المعاينة الإحصائية استنتاج وإثبات عدم صحة الفرض الذي يحقق، وتبين أنها غير معنوية من خلال تفسيرها. وكانت من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة:

- ١- التأثير المباشر: أكدت النتائج على وجود تأثير مباشر في دور المسلسلات المتحركة الكرتونية على أطفال الروضة في نشر الوعي البيئي.
- ٢- كما ثبت أن المسلسلات الكرتونية لا تقوم بالمساهمة في نشر الوعي البيئي والتعريف بالقضايا البيئية بالشكل المطلوب حيث ان نسبة عرضها كانت ٣٠% من الحلقات .

أهم توصيات الدراسة:

- 1- الحرص على اتجاه القائمين على المسلسلات الكرتونية بعرض المزيد من القضايا البيئية.
- 2- تقوم الأسرة باستغلال هذه المسلسلات لتعريف الاطفال باهميه البيئه.

المقدمة

يشهد العالم حاليا انفتاحا عالميا وتوسعا لمصادر المعلومات وللمؤثرات المختلفة في تشكيل خصائص الطفل الموهوب (إبراهيم و آخرون، 2006)، ولذلك يتوجب على القائمين برعاية الموهوبين أن يهتموا بتنمية مهارات التفكير لديه أكثر تلقينه للمعلومة، حيث تشكل هذه العملية قوة ودفع له ولعجلة التنمية في المجتمع (السرور، 2010)، وبما أن مرحلة رياض الأطفال تمثل المرحلة التمهيدية قبل دخول الطفل للمدرسة وهي مرحلة الإعداد المسبق للطفل بالنسبة لحياته الدراسية المقبلة نجد أن عمليات التخطيط في هذه المرحلة يجب أن تقوم على أساس تمهيد الطفل للمراحل القادمة، فهو في هذه المرحلة بحاجة لتوفير المناخ الملائم الذي يكشف عن قدراته ومواهبه والتعرف على البيئه المحيطه (أحمد وآخرون، 2007)، ويظهر التلغاز برزت عدة تساؤلات ضمن الاتجاهات الحديثة للبحوث حول حجم ونوعية تأثيره على الأطفال كوسيلة إعلامية متصدرة؛ حيث أنه يعتمد على الصورة الحية أو المتحركة المقترنة بالصوت، وذلك من خلال رصد وتحليل ردود أفعالهم واستجاباتهم، أو عبر تحليل محتوى برامج الاطفال عامة أو المسلسلات الكرتونيه خاصة لوصف رسالتها والتنبؤ بالآثار التي يمكن أن تحدثها على جمهور من الأطفال، ونتائجها الإيجابية أو السلبية رغم صعوبة تحديد التأثيرات على الأطفال بعدة أساليب كالملاحظة أو المقابلة أو الاستبانة أو بعض المقاييس النفسية (إبراهيم وآخرون، 2006).

وقد اختلفت الآراء حول تأثير التلغاز وبرامج و مسلسلات الرسوم المتحركة في التنشئة والتعليم في الفترة الأخيرة، لتظهر الدراسات التي تهتم بتأثيرات التلغاز والرسوم المتحركة على الاطفال ان له التأثير المباشر على الطفل في استقبال الرسالة الإعلامية الموجة له؛ وما تحمله في مضمونها من تبعات ايجابية وسلبية على فكر وسلوك وتفاعل الطفل دون الحاجة لوسيط حتى يوضحها و يوصلها له، ومن هذه الرسائل البيئه بما بها من موارد متجددة وغير متجددة فهي كل ما يحيط بالانسان يؤثره وينثر به وهي المدخل الرئيسي لحل الكثير من المشاكل والقضايا من خلال تنمية وعي الاطفال وتعديل اتجاهاتهم وسلوكياتهم نحو البيئه مما يؤدي الى المحافظه على البيئه وحل مشكلاتها بوعي واتجاه وسلوك ايجابي يؤدي الى عدم

الاضرار بهذه الموارد من خلال عرض القضايا والسلوكيات الخاطئة بالمسلسلات الكرتونية وإظهار السلوكيات الايجابية وتعريف الاطفال به.

مشكلة الدراسة

نظرا للإقبال المتزايد من الأطفال على مشاهدة التلفاز وتأثرهم بالمسلسلات المتحركة وتفاعلهم نفسيا وانفعاليا طبقا للموضوعات التي تعرض ضمن أحداث المسلسلات ينتج عنه أثار ايجابية وسلبية فمنها إن بعض الأطفال يعانون من صعوبة الفصل بين الحقيقة والخيال . وهذا يبين إن السلوك الكارثوني من أحد أهم السلوكيات التي يتصف بها كثير من الأطفال في عصرنا الحاضر بدرجات متفاوتة خاصة الأطفال في المرحلتين ما قبل المدرسة والمرحلة الأساسية. وأثبتت نتائج الدراسة - التي أعدتها الباحثة "جيهان البيطار" (أخلاقيات الإعلان ومدى تطبيقها في واقع الممارسة الإعلانية في مصر ٢٠١٢) ص٧٨- أن ٦٨% من إجمالي الرسوم التي خضعت للدراسة تحمل قيما سلبية للطفل، وهذه السلوكيات هي: الشراهة، والتبذير، ثم التفاخر، والمباهاة، والعنف الذي يظهر من خلال استخدام الرسوم. وقد حدد الباحثون بعض المسلسلات الكرتونية مثل بكار وعالم سمس وأخضعت هذه المسلسلات لاستمارة تحليل اتضح ما يلي.

من خلال تحليلها اتضح انه تم التعريف بعدد من القضايا البيئية وتوضيح أسبابها في عدد ١٠ حلقات اي إن البعد البيئي كان يمثل نسبة ضعيفه جدا من نسبة الحلقات المعروضة منها تلوث النيل والتلوث الضوضائي وعوادم السيارات والمخلفات . وعلى الرغم من تعدد الحلقات وكانت مده الحلقة تصل إلى ٣٠ دقيقة إلا إن جاء البعد البيئي في الحلقة محتواه لا يتعدى ٥ دقائق من وقت الحلقة بشكل مباشر وباقي مضمون الحلقة بتدور حوله بشكل غير مباشر وبأسلوب بسيط . مسلسل عالم سمس ، عدد حلقات المسلسل ٣٢ حلقة التي تم عرضها لعام ٢٠١٠، من خلال تحليلها اتضح انه هو النسخة العربية باللهجة المصرية من برنامج الأطفال الامريكى الشهير شارع السمس ويعرض البرنامج مواد تعليمية وتنقيفية عبر استخدام العرائس من اجل ترسيخ القيم والأفكار البناءة للطفل تم التعريف بعدد من القضايا البيئية وتوضيح أسبابها في عدد ٧ حلقات اي إن البعد البيئي كان يمثل تقريبا نسبة ١٦,٨% من نسبة الحلقات المعروضة منها تدوير المخلفات والتلوث الضوضائي وتلوث الطعام والتلوث الهوائي . وعلى الرغم من تعدد الحلقات وكانت مده الحلقة تصل إلى ٣٠ دقيقة إلا إن جاء البعد البيئي في الحلقة محتواه حوالي ١٠ دقائق من وقت الحلقة بشكل مباشر وباقي مضمون الحلقة بتدور حوله بشكل غير مباشر وبأسلوب بسيط، تم سؤال بعض الأطفال عن مدى

ويعهم ببعض القضايا البيئية التي جاءت بالمسلسلين. على الرغم من سهوله أسلوب الحوار وعدم المبالغة إلا أن تلك المؤشرات لم تتناول المشكلات والقضايا البيئية بالشكل الجيد والملائم لعدد الحلقات ولم تهتم بإبراز أي سلوكيات ايجابية نحو البيئة.

أسئلة الدراسة

يحاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيسي التالي: ما دور المسلسلات الكرتونية المصرية والأجنبية في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل المصري؟ ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

- ما الشكل الذي تقدم به مسلسلات الكرتون للأطفال؟
- ما مضمون القضايا التي تعالجها في مسلسلات الكرتون؟
- ما آراء القائمين بالاتصال على المسلسلات الكرتونية؟
- ما فاعليه ما تعرضه المسلسلات الكرتونية على تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال؟

أهداف الدراسة

التعرف على:

- مدى تناول المسلسلات الكرتونية للقضايا البيئية.
- شكل المعالجة لما تقدمه المسلسلات الكرتونية
- مدى تأثير المسلسلات الكرتونية على الوعي البيئي لدى الأطفال .
- آراء الأطفال فيما تقدمه المسلسلات الكرتونية تجاه قضايا البيئة
- آراء القائمين بالاتصال فيما تقدمه المسلسلات الكرتونية تجاه قضايا البيئة
- دور المسلسلات الكرتونية المصرية و الاجنبية ببعض القنوات المصرية فى تنمية الوعي البيئي لدى الاطفال.
- وضع تصور لرؤية مستقبلية لتطوير البعد البيئي لما ينبغي أن تقدمه المسلسلات الكرتونية لمعالجه قضايا البيئة.

فرض الدراسة

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات التي يحصل عليها الأطفال (مجموعة البحث) في " مقياس الوعي البيئي " بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.

محدود الدراسة

- محدود بشرية:** الأطفال من سن ٤ - ٩ سنوات
محدود مكانية: يقدم البرنامج في عدد من الحضانات بالقاهرة
محدود زمانية: خلال العام الدراسي 2016-2017

منهج الدراسة

- ١- استخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليلي، لتحليل محتوى المسلسلات الكرتونية من حيث الشكل (الشخصيات المتحركة - اللغة المستخدمة - البعد المكاني - الخلفيات - اللون) والمضمون (الهدف - القضية البيئية - عناصر العرض - مصدر المعلومة)
- ٢- استخدم الباحثون المنهج شبه التجريبي في التعرف على فعالية المسلسلات الكرتونية من خلال تحليل استمارات آراء الاطفال والقائمين بالاتصال ومقياس وعى بيئي.

أهمية الدراسة

- تفيد القائمين على الاتصال بالتلفزيون في التعرف على القضايا البيئية وكيفية ادماجها في اعمالهم من المسلسلات الكرتونية من خلال تطوير محتواها لمعالجه هذه القضايا.
- تفيد الاطفال في تعريفهم بالبيئة وقضايا البيئة وتنمي الوعي لديهم بكيفية علاج هذه القضايا.
- التعرف بالرسوم المتحركة واثرها الايجابي والسلبي على الاطفال وتقديم أدوات بحثية تفيد في تحليل محتوى هذه الأعمال.

مصطلحات الدراسة

الوعي البيئي: هو الإدراك القائم على الاحساس والمعرفة بالعلاقات والمشكلات البيئية من حيث أثارها ووسائل حلها " يتضمن الوعي البيئي تلازم الجانبان المعرفي والوجداني فيما يتعلق بالبيئة و هو الخطوة الاولى في تكوين الاتجاهات البيئية التي تتحكم في سلوك الفرد مستقبلا . ليس من الضروري ان يتضمن الوعي البيئي سلوكا ايجابيا نحو البيئة فكثيرون على وعى باضرار التلوث مثلا ورغم ذلك يلوثون البيئة . تكوين الوعي البيئي لا يتطلب بالضرورة تربيته نظاميه لان للبيئة المحيطه بالفرد اثرها الفعال في هذا المجال .(عبد المسيح سمعان ،١٩٨٨) كما يمكن تعريف

الوعي البيئي بمعنى الإدراك الحسي للبيئة ، و جوانبها والإلمام بموضوعاتها و معانيها و وظيفة كل منها و القدرة على اتخاذ قرارات تجاهها .(نسرين محمد سامى، ٢٠٠١)
المسلسلات الكرتونية: هي رسوم مصوره يقوم بها فنان ما على هيئة قصه مسلسله أو حكاية متتابعة ذات مغزى تتحول الى فن مرئي عبر التلفزيون باستخدام الفنون المتحركة المجمعة وهو لون يألفه الكبار والصغار لما فيه من متعه وترويح وفائدة .أوهي رسوم متحركة مع ملاحظه أنها ترجمه غير دقيقه ل Animation والتي يمكن تعريفها بأنها الإشكال التي تعبر عن فكره او تهدف لغرض عن طريق الحركة . (احمد زلط ، ٢٠٠٠)
قنوات الأطفال: هي تلك القنوات التي تستهدف الطفل في المقام الأول من خلال تقديم مواد إعلاميه بعينها تلبي احتياجاته المختلفه . (محمد معوض ، ٢٠٠٨).

الدراسات السابقة

تعتبر البحوث والدراسات السابقة بمثابة حجر الأساس الذي تركز عليه اى دراسة في بداية الأمر كي أنها تعد أساس التحليل الذي ينتهي إليه الدراسة لذا كان تحديد الدراسات السابقة والرجوع إليها ينطوي على أكثر من فائدة للباحثين منها مثلا تحديد المشكلة وضع أهمية الدراسة وأهدافها وتساؤلاتها ، الإجراءات المنهجية للدراسة بالإضافة إلى مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها ، لذا يعرض الباحث بعض الدراسات التي ترتبط بموضوع بحثه للوقوف على أهمية تلك الدراسات وتحليلها والاستفادة منها

أشارت دراسة (ماليا ميكيري، 2010) عن تأثير مضامين العنف لرسوم المتحركة على سلوكيات الأطفال ما بين 3، 5 سنوات، هدفت الدراسة إلى محاولة الوقوف على تمثيلات الإباء والأمهات حول الرسوم المتحركة وحول صور العنف اللفظي والجسدي الممررة عبر مضامينها.

- السعي إلى استكشاف مدى دراية الآباء والأمهات بمظاهر تأثير أطفالهم من مرحلة الطفولة المبكرة بصور العنف الممررة عبر مضامين الرسوم المتحركة.
- السعي للوصول إلى بعض الحقائق العلمية للحد من التأثير السلبي للعنف التلفزيوني بالخصوص ذلك المجسد عبر مضامين الرسوم المتحركة.

أهم نتائج الدراسة:

- إن درجة وعي الآباء والأمهات بهذه القضايا البيئية تتحدد بين الصورة الذهنية التي يحملونها حول النوعية من المضامين وحول مدى انعكاس مشاهدة الطفل لها.

- إبراز دور المسلسلات الكرتونية المهم في مدى تأثيرها على الأطفال وتشكيل سلوكياتهم ووعيهم .

أشارت **دراسة (مصطفى، 2011)** تعرضت لمشكلة عدم صنع فيلم رسوم متحركة طويل في مصر حتى الآن فأشار إلى خصائص وتاريخ ومعالم وميزانية وإنتاج فيلم الرسوم المتحركة الطويل، ثم تناول فيلمًا طويلًا يمثل الاتجاهات الجديدة في فيلم التحريك، وخلص الباحث إلى وجود أزمة حقيقية في صنع فيلم الرسوم المتحركة الطويل في مصر فكان من الضروري البحث عن حلول لها ووضعها الباحث في شكل توصيات أمل منه في إمكان مساهمتها في حل مشكلة صنع فيلم الرسوم المتحركة منها: تكوين رابطة تضم فناني الرسوم المتحركة في مصر من كافة التخصصات تتولى تقديم المشروعات الفنية الخاصة بأفلام الرسوم المتحركة.

أشارت **دراسة (انتصار وآخرون، 2012)** تطور الوعي البيئي لدى الأطفال. مجلة كلية التربية الأساسية. هدفت الدراسة تعرف درجة الوعي البيئي لدى الأطفال في الأعمار (5- 6) سنة ودلالة الفروق في درجة الوعي البيئي تعزى لمتغيري العمر والجنس، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي واختيار عينة عشوائية من الأطفال بلغ عددها (64) طفلاً وطفلة بواقع (61) طفلاً لكل فئة عمرية مناصفة بين الذكور والإناث، لتطبيق أداة البحث عليهم وهي مقياس الوعي البيئي من إعداد الباحثون، وأشارت **النتائج**، إلى أن العمر الذي يتكون فيه الوعي البيئي لدى اطفال عينة البحث هو (5) سنوات ولا توجد فروق دالة بين الذكور والإناث في الوعي البيئي، ويمتلك اطفال عينة البحث وعياً بيئياً، والوعي البيئي يأخذ مساراً تطورياً.

أشارت **دراسة (حليمة زورقي، 2016)** تأثير الرسوم المتحركة على تنشئة الطفل، هدفت الدراسة إلى الكشف عن مدى وعي الأبوبين بمضمون الرسوم المتحركة، معرفة ما إذا كانت هناك رقابة والدية أولاً في اختيار الرسوم المتحركة لطفهم، وثانياً في تخصيص الوقت المحدد. الكشف عن تأثير البرامج الكرتونية المتمثل في إعادة تكوين المفاهيم والممارسات الأسرية **أهم نتائج الدراسة** ضرورة مشاركة الآباء والأمهات الأطفال أثناء مشاهدتهم للرسوم المتحركة أو أي برنامج آخر لهم ليتمكنهم ذلك بالقيام دور التنقية والغربة لهذه البرامج، إجراء المزيد من الدراسات الميدانية التي تهتم بموضوع و اتجاهات الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال .

وتناولت **دراسة (حسن، 2013)** هدفت الدراسة بتوضيح مدي تأثير مشاهدة برامج الرسوم المتحركة على سلوكيات الأطفال، والتعرف على أكثر العوامل تأثيراً على سلوك

الأطفال، وقد تم تطبيق المنهج الوصفي المسحي القائم على الدراسات المسحية التي تم إجرائها على (300) من الأطفال الذين يتراوح أعمارهم فيما بين (6- 13) عاماً، في باكستان، ومن أهم النتائج في الدراسة وجود علاقة قوية بين العنف في برامج الرسوم المتحركة وبين سلوك الأطفال وذلك لاعتبار العنف في برامج الرسوم المتحركة من أهم العوامل المؤثرة على سلوكيات الأطفال في البيئات المدرسية والصفية، هناك علاقة قوية بين مشاهدة برامج الرسوم المتحركة وبين سلوكيات الأطفال، كما يوجد تأثير قوي لشبكة الرسوم المتحركة على الأطفال الذاهبين إلى المدارس وذلك خلال أسلوب الحياة وخلع الملابس وسلوكهم العدوانى والعنيف ولغتهم.

الإطار النظري

تؤدى أفلام الكرتون دوراً مهماً في تكوين شخصية الطفل، ورسم ملامح هذه الشخصية وهى تحتل مكان خاص في أعماقه، لأنها تقدم له في قالب جميل كل ما تهفو إليه نفسه من عوالم ساحرة يحلم بها، أو قصص جذابة تدور أحداثها في أجواء من الخيال خلال ذلك يجذب الي هذه الرسوم ويرتبط بها وينتظر وقتها بفارغ الصبر

١- تعريف أفلام الكرتون: تعرف الرسوم المتحركة في اللغة الفرنسية تحت تسمية ANIME وDESSIN ويقابلها في اللغة الانجليزية " CARTOON PICURE MOVING أو ANIMATED CARTOON"، وذلك نسبة إلى الورق الذى تصمم عليه (بشيش وأخرون 1997)

تعرفها موسوعة السينما أنها: تقنية سينمائية تسمح بإنشاء شخصيات وعالم خيالى فهى تعد أحد أنواع التحريك السينمائية الذى يعتمد على مبدأ بث الحياة فى الرسوم، المنحوتات، الصور والدمى، وذلك بفضل تعاقب عدد من الصور المتتالية بعض الأشكال أو عن طريق عدد من الرسوم التى تمثل المراحل المتعاقبة للحركة معتمدة على مبدأ التسجيل صورة بصورة (مهدي، 2005) وأفلام الكرتون نوعان: الأول يتمثل فى الرسوم المتحركة الصامتة والتى تعرض بمعدل 16 رسماً فى الثانية، أما الثانى: قد تصل فى بعض الأحيان إلى 25 رسماً فى الثانية كما هو الحال بالنسبة للرسوم المنبثة عبر شاشة التلفزيون (مهدي، 2005).

٢- مميزات أفلام الكرتون:

- أن فن الرسوم المتحركة يعتبر من الفنون خطيرة التأثير لانه يعطى الفنان أو الرسام إمكانيات غير محدودة تتيح له الفرصة الانطلاق بخيال الطفل فيخلق به في عوالم غريبة وقد تكون خيالية وغير متوقعة.
- تعتمد على الخيال أكثر من اعتمادها على الواقع مما يجعلها سهلة التأثير على الطفل فتنتقل به لعوالم مختلفة فتجسد له الشخصيات ويقتنع بها ويتحمس لها ويتوحد معها، وقد تدفع الطفل للخوف أو الحب أو الكره وهي عواطف لا تستطيع وسائل الاتصال الأخرى أن تولدها بسهولة.
- تمتاز بالصورة المعبرة والألوان الجذابة والقصص المشوقة والبطولات الخارقة والطفل بطبيعة مرحلته يحب كل ذلك كما انها تتناسب مع طبيعة العمليات العقلية والانفعالية عند الطفل.
- بالرغم من أنها خيالية لكنها تستمد شخصياتها من الواقع كالإنسان والحيوان والجماد ثم يتم استنطاقها بشكل فيه خروج عن المألوف مما يعطيها سحرا خاصا (سعيد الشمري، 2012)

٣- أثر أفلام الكرتون في تنشئة الطفل: ليس من الإنصاف أن نعطي حكما واحدا لأفلام الكرتون بأنها جيدة أو سيئة لأنها تتراوح بين الحسن والسيئ ولكن، منتبها نجد أن مساوئها أكثر من حسناتها ويتضح ذلك في مشاهد العنف التي تمر عبر أفلام الكرتون.

الأثار السلبية:

- تعود الأطفال على الكسل والخمول لجلوسه أمام التلفاز دون حركه.
- تنمى عند الطفل نزعات عنف وعدوانية من خلال العنف المقدم في أفلام الكرتون.
- زعزعة العقائد الدينية لدى الطفل والانحناء للآخرين، وتبادل العبارات المخلة بالعقيدة، واشتمالها على السحر والاستهانة بالمحرمات وخطيئها بالمباحات.
- تقليل الروابط الاجتماعية بين الأسرة وبعضها البعض، ويساعد على تنمية العزلة الاجتماعية، كما تعمل على تحريف القدوة وذلك بإحلال الأبطال الأسطوريين محل القدوة بدلا من المصلحين والقادة الفاتحين.
- التلقى لا المشاركة، ذلك أنها تقدم للطفل عامل سلبي لا يسمح له بالمشاركة فيه (رضا الصمادي، 2015)

الأثار الإيجابية: تتلخص فيما يلي: اللغة، تنمية الحس الجمالي وحب الإطلاع، تعزيز القيم الإيجابية (محمد غالب، ٢٠١٠)

٤- **مشاهد العنف في أفلام الكرتون:** أن نظرنا نظرة فاحصة لبرامج الأطفال في التلفزيون التي قد تمتد إلى ساعتين يوميا في بعض المحطات ترينا ان أكثر من خمسين بالمئة منها مستوردة وكثيرا من برامج الأطفال التي ننظر على أنها مجرد رسوم متحركة أو أفلام خيالية ليست كذلك ، إذ نجد أن منظمة أمريكية تعنى بتعقب برامج العنف في التلفزيون قد صنفتها على أنها تمت برامج ذات درجة عالية من العنف ، ولذلك فالأطفال منكشفون على كل المضامين العنيفة في التلفاز وحتى مواضيع لا تلائم جيلهم وهذا يؤدي في النهاية إلى فقدان طفولتهم (خليل أصبع ، ٢٠٠٤) ، تصنف أفلام الكرتون ضمن خانة البرامج العنيفة المتضمنة لأكثر من عشرة مشاهد عنف في الساعة ، حيث أن برامج الرسوم المتحركة التي يعتبرها غالبية الأفراد بريئة وبعيدة كل البعد عن ما يمكن ان يكون ضارا لا تخلو هي الأخرى من صور العنف ، ولا تقل خطورة عن تلك الأفلام والمسلسلات على اعتبار انها أقرب إلى رغبة الطفل في المتابعة (ماليا مكبرى ،2010)

الوعي البيئي في مرحلة رياض الأطفال: يعد الوعي البيئي مجالا هاما من مجالات تربية طفل الروضة، وذلك في إطار التربية البيئية

أولاً: الوعي البيئي:

١- **مفهوم الوعي البيئي:** هو الإدراك القائم على الاحساس والمعرفة بالعلاقات والمشكلات البيئية من حيث أثارها ووسائل حلها "

ويضيف ان الوعي البيئي يتضمن تلازم الجانبان المعرفي والوجداني فيما يتعلق بالبيئة و هو الخطوة الاولى في تكوين الاتجاهات البيئية التي تتحكم في سلوك الفرد مستقبلا .

ليس من الضروري ان يتضمن الوعي البيئي سلوكا ايجابيا نحو البيئة فكثيرون على وعى باضرار التلوث مثلا ورغم ذلك يلوثون البيئة .تكوين الوعي البيئي لا يتطلب بالضرورة تربيته نظاميه لان للبيئة المحيطة بالفرد اثرها الفعال في هذا المجال .(عبد المسيح سمعان، ١٩٨٨) وترى نسرين محمد سامى أنه يمكن تعريف الوعي البيئي بمعنى الإدراك الحسي للبيئة، وجوانبها والإلمام بموضوعاتها و معانيها ووظيفة كل منها والقدرة على اتخاذ قرارات تجاهها.(نسرين محمد سامى ٢٠٠١).

وسائل تكوين الوعي البيئي:

الأسرة: حيث يعتبر المنزل من الاماكن المثاليه للتطبيق العملى للمفاهيم والقضايا البيئية. وسائل الاعلام والاتصال: والتي تلعب دورا كبيرا في توضيح الافكار والآراء حول تحليل الظواهر البيئية من حيث اسبابها ونتائجها واهدافها وطرق تحقيق تلك الأهداف.

فهناك العديد من الدراسات التي تؤكد على مقدرة وسائل الاعلام على نشر وتميمه الوعى البيئي ويتجلى ذلك فيما يسمى " الاعلام البيئي " وهو عبارة عن تعبير مركب بين الاعلام والبيئة، فالاعلام يعنى الترجمة الموضوعيه والصادقه للقضايا والحقائق بهدف تزويد الفرد بهما بشكل يساعده على تكوين راي صائب فى واقعه من الوقائع اما البيئه فهى كل الظروف والعوامل التى تحيط بالانسان ومحصله كافه العوامل الخارجيه التى تؤثر فى حياته (ايمان حسن، ٢٠٠٦)

دور وسائل الاعلام فى نشر الوعى البيئي: يحتل الاعلام مكانه هامه لدى المجتمعات بفضل ما يمتلكه من تقنيات حديثه وقدره على الانتشار بين الفئات المختلفه للمجتمع بمختلف مستوياتها الفكرية والثقافية والاجتماعيه ويعتبر هى الاداه المناسبه لتوجيه المجتمع ونقل المعرفة. لذا فهو المحرك الذى يعلو بالانسان على غريزته الى المطامح الحضاريه .(نجوى كامل، ١٩٩٦)

لذا يجب عليها التركيز على طرح موضوع البيئه ومشكلاتها بهدف تنوير العقول وإيقاظ الضمائر للحد من الانتهاكات الجسيمه من طرف الافراد. ولقد اوضحت دراسته سلوى امام الى قدره وسائل الاعلام فى تشكيل الوعى البيئي لدى الفرد بإمداده المعلومات البيئيه. (مروه محمود جمال، ٢٠٠٨)

ومن ثم يتجلى دور الاعلام فى عده نقاط:

- التركيز على القدرة على النجاح فى جذب انتباه الفرد والتاثير فى قناعاته وسلوكياته وذلك من خلال قالب مشوق وخطاب سهل يتم طرح الموضوع من خلاله يتناسب مع تفاوت اراء وافكار المتلقين كالطفل خطابه القصة والصورة والانشوده.
- يجب ألا تقف مسئوليه الفرد تجاه البيئه عند المعرفة فقط بل إتاحة الفرصه الكامله للمشاركة الايجابيه والتاكيد على دور الفرد تجاه البيئه

<http://assawsana.com/save.asp>

ومن مقومات نجاح الاعلام البيئي:

- أهميه تصميم "خطه إستراتيجيه لتوعيه الاعلام البيئي على المستوى القومى مع إيضاح دور التشريعات البيئيه "
- تأهيل وتطوير المعارف والخبرات والمهارات لدى القائمين بالاتصال الجماهيرى باستخدام تكنولوجيا الاتصال الحديثه وذلك لتعديل السلوكيات البيئيه تجاه البيئه .
- تحديد وتصنيف الجمهور بهدف تقديم رساله إعلاميه ملائمه لخصائص هذا الجمهور فى ضوء اهتماماته وثقافته وذلك لضمان تفاعله ومشاركته الايجابيه تجاه البيئه.

- توفير المناخ الديمقراطي لمناقشة القضايا البيئية التي تهم الفرد وكذلك مواجهه الاجهزة الرسمية المسئولة عن حمايه البيئه .(ناهد عامر احمد ، ٢٠٠٥)
- تقديم النماذج الرائدة والقدوة الحسنه من جانب المنظمات الملتزمه بالتصدى والمقاومه من اجل حمايه البيئه .

المؤسسات التي تسهم فى نشر الوعى البيئى للطفل: أن مسئولية حماية البيئة هي مسئولية يشترك فيها الأفراد والمؤسسات والجامعات على المستوى الرسمي وغير الرسمي ، وحتى يفهم الإنسان حقائق عن بيئته وبعيها ، فإنه يحتاج إلى من يقوم بتوعيته ، ليصبح هذا الوعى سلوكا يتبعه ومنهاجا يسير عليه فى تعامله مع مكونات البيئة بعض المؤسسات التي تسهم فى نشر الوعى البيئى وهى:

- الأسرة - المدرسة - المسجد - وسائل الأعلام
- المؤسسات المرتبطة بمجالات البيئة المختلفة، والمنظمات، والجمعيات الحكومية والطوعية ويرى الباحثون أن تلك المؤسسات تمثل وزنا اجتماعيا كبيرا ويمكن من خلالها التأثير بشكل فعال فى سلوكيات الأطفال، ويجدر بنا أن نوظفها فى بلادنا، كما يمكن أن يتم التنسيق بين هذه المؤسسات من أجل التعاون فيما بينها وذلك قد يعود بفائدة أكبر من خلال التأثير المتعدد فى تعديل سلوكيات الأطفال وزيادة وعيهم البيئى.

إجراءات الدراسة

- ١- قام الباحثون بإعداد قائمة القضايا التي يمكن أن تقدمها المسلسلات من موارد بيئيه دائمه ومتجدده وغير متجددة ثم تحديد التلوث بأنواعه من تلوث هواء وماء وتربة و غذاء ومخلفات واهدار موارد.
- ٢- إعداد استمارة تحليل المحتوى شكلا ومضمونا وتم اخذ عينه من المسلسلات الكرتونية (مسلسل بكار ٣٠ حلقة ومسلسل عالم سمس ١٠ حلقات ومسلسل دتمم سالمين ١٥ حلقة) وتحليلها وعمل اجراءات الصدق والثبات .
- ٣- إعداد استمارة آراءالقائمين بالاتصال على المسلسلات الكرتونيه بها عدد من الاسئلة لتحديد مدى المامهم بالقضايا البيئيه ودور المسلسلات فى تنميه الوعى البيئى لدى الاطفال تم اجرائها على عدد ٥٠ فرد ما بين مخرج ومصمم ومحرك رسوم متحركه بشركة كايرو كارتون استوديو فى ٢٠١٧.

٤-إعداد مقياس وعى بيئى وعرضه على عينه من الاطفال عددها ٣٠ طفل من حضانات القاهرة(حضانه ABCوحضانه عالم سمس) تم عرضها عليهم ثم عرض حلقات المسلسلات عليهم واعاده عرض المقياس مره اخرى على نفس العينه وتحليل النتائج وذلك فى ٢٠١٧. **أولاً: نتائج التحليل:** ما الشكل الذى تقدم به المسلسلات الكرتونية للاطفال؟ تم تحليل عدد ١٥ حلقة من توم وجيرى و ٣٠ حلقة من منصور و ٣٠ حلقة من بكار

تحليل الشكل

الدلالة	كا	بكار	منصور	توم وجيرى		
٠,٠٠١	٥٤,٧٨٣	٣٠	١٥	١	أدمية	الشخصيات المتحركة
٠,٠٠١	٥٥,٠٥٧	١	٠	١٥	حيوانات وطيور	
٠,٠٠١	٢٠	٣٠	٩	١٥	بسيطة التفاصيل	تفاصيل الشخصيات
٠,٠٠١	٢٠,٠٠٠	٠	٦	٠	معقدة التفاصيل	
٠,٠٠١	٦٠,٠٠٠	١	١٥	٠	(فصحى	اللغة المستخدمة
		٣٠	٠	٠	عامية	
		٠	٠	١٥	اخرى	
٠,٠٠١	٤٥,٦٠٠	٣٠	١٥	١٥	غاية	البعد المكاني
		٢٨	٢	٠	قرية	
		٣	١٣	١٤	مدينة	
		١	٠	٠	جزيرة	
		١	٠	٠	كهف السباحين	
		١	٠	٠	كوكب	
		١	٠	٠	محمية الجلف	
٠,٦	١,٠١٧	٢٩	١٥	١٥	ملائم للاحداث	مدى ملائمة الأحداث
		١	٠	٠	غير ملائم للاحداث	
٠,٠٠١	٤٠,٤٠٨	٠	١١	٠	مبالغة	الخلفيات
		٣٠	٣	١٥	مبسطة	
٠	٠	٠	٠	٠	صريحة	الألوان
		٣٠	١٥	١٥	بسيطة	

يوضح الجدول السابق ان الشخصيات المتحركة الادمية قد تكررت في مسلسل بكار ٣٠ مرة ومنصور ١٥ مرة وتوم وجيرى مرة واحد وكانت قيمة كا ٥٤,٧٨٣ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

الشخصيات المتحركة حيوانات وطيور قد تكررت في مسلسل توم وجيرى ١٥ مرة وبكار مرة واحد ولم يتناولها مسلسل منصور وكانت قيمة كا ٥٥,٠٥٧ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

يوضح الجدول السابق ان التفاصيل البسيطة للشخصيات قد تكررت في مسلسل بكار ٣٠ مرة وتوم وجيري ١٥ مرة ومنصور ٩مرات وكانت قيمة كا ٢٠,٠ ٢٠,٠ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

اما التفاصيل المعقدة قد تكررت في مسلسل منصور ٦ مرات ولم يتناولها توم وجيري ولا وىكار وكانت قيمة كا ٢٠,٠٠ ٢٠,٠٠١ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

يوضح الجدول السابق ان اللغة العامية قد تكررت في مسلسل بكار ٣٠ مرة ،ويليها اللغة الفصحى فى منصور ١٥ مرة وىكار مرة واحدة واللغات الاخرى لم يتناولها وى مسلسل توم وجيري وكانت قيمة كا ٦٠,٠٠ ٦٠,٠٠١ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

اما البعد المكانى قد تكررت في مسلسل بكار الغابة ٣٠ مرة ثم القرية ٢٨ مرة ثم المدينة ٣ مرات ثم الجزية وكهف السباحين والكوكب ومحمية الجلف مرة واحدة .

وتناول مسلسل منصور الغابة ١٥ مرة والمدينة ١٣ مرة والقرية مرتين، اما توم وجيري فقد تناول الغابة ١٥ مرة والمدينة ١٤ مرة وكانت قيمة كا ٤٥,٦٠ ٤٥,٦٠ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

يوضح الجدول السابق ان امدى ملائمة الاحداث فقد اجتمعت ملائم للاحداث في مسلسل بكار ٢٩ مرة ومنصور وتوم وجيري ١٥ مرة وكانت مرة واحدة في مسلسل بكار غير ملائمة وكانت قيمة كا ١,٠١٧ ١,٠١٧ بدلالة ٠,٠٦ وهى قيمة غير دالة احصائيا.

يوضح الجدول السابق ان الخلفيات مبسطة قد تكررت في مسلسل بكار ٣٠ مرة ،ويليها مسلسل توم وجيري ١٥ مرة ومنصور ٣ مرات وكانت غير مبسطة ١١ مرة فى مسلسل منصور وكانت قيمة كا ٤٠,٤٠٨ ٤٠,٤٠٨ بدلالة ٠,٠٠١ وهى قيمة دالة احصائيا.

يوضح الجدول السابق ان الالوانن جاءت كلها بسيطة قد تكررت في مسلسل بكار ٣٠ مرة، ويليها مسلسل توم وجيري ١٥ مرة ومنصور ١٥ مرة ايضا .

ما مضمون القضايا التى تعالجها المسلسلات الكرتونية؟ تم تحليل ٣٠ حلقة من مسلسل بكار و ١٥ حلقة من مسلسل دتمم سالمين

تحليل مضمون:

الدلالة	٢ ك	دمتم سالمين	بكار		
		٠	٥	مصر	الدولة
		٩	٠	خليجي	المنتجة
٠,٢	١,٩٣٨	٠	١	عام	الهدف
		٩	٤	بيئي	
٠,٤	٢,٠٢٢	٣	١	تلوث الهواء	القضية البيئية
٠,٣	٢,٣١٩	١	١	تلوث الماء	
٠,٣	٢,٣٨٥	١	٠	تلوث التربة	
٠,٣	٢,٣١٩	١	١	تلوث الغذاء	
٠,٤	١,٩٥٠	٢	١	ضوضاء	
٠,٢	٢,٩١٣	٢	٠	مخلفات	
٠,٢	٢,٩١٣	٢	٠	إهدار موارد	
		١	١	إهدار الماء	
		١	٠	إهدار الكهرباء والطاقة	
		١	٠	دخان المصانع	
٠,٥	١١,٨٢٢	١	٠	مخلفات المصانع والأدخنة وتلوث الهواء وأصوات المصانع تسبب الضوضاء	أسباب المشكلة
		١	٠	مخلفات الحيوانات والمصانع والقمامة	
		١	١	ارتفاع أصوات المذباح وأصوات إنذار السيارات	
		١	٠	تلوث مياه الأنهار والقاء مخلفات السفن بالماء ووجود بقع الزيت في مياه البحر	
		٠	١	تلوث مياه النيل بسبب غسل الاواني بها ورمي المخلفات بها	
		٠	١	تلوث الغذاء من الباعة المتجولين	
		٠	١	عوادم السيارات ودخان المصانع	
		١	٠	عوادم السيارات وأدخنة المصانع وأدخنة حرف القمامة	
		١	٠	عدم تغطية الأطعمة و تغير درجة الحرارة يفسد الأطعمة والشراء من أطعمة مكتشوفة	

تابع: تحليل مضمون

٠,٤	١١,٨٢٢	٠	١	نقل المصانع في مناطق بعيدة	حل المشكلة
		١	٠	نقل المصانع في بعيدة عن المناطق السكنية	
		٢	٠	المحافظة على الماء والتوعية بأهميتها وتوضيح خطورة إهدارها	
		١	٠	المحافظة على المصانع من المخلفات	
		١	٠	المحافظة على الكهرباء والتوعية بأهميتها	
		١	١	التوعية بأهمية عدم الضوضاء	
		٠	١	التوعية بأهميتها نظافة مياة النيل عن طريق عمل دورات توعية، وعمل افلا كرتونية بذلك	
		٠	١	التوعية بعد الشراء من الباعة المتجولين	
		١	٠	استخدام مخلفات الحيوانات كأسمدة وإعادة تدوير مخلفات المصانع	
		١	٠	توعية اهمية الهواء وتوعية بإضرار الهواء الملوث	
		١	٠	عدم تناول الاطعمة المكشوفة	
٠,٣	١٤,٠٠	٠	١	مرعاة عدم ازعاج الأفراد بالصوت العالي	دور الطفل
		٠	١	المحافظة على المياة وعد القاء المخلفات بها	
		١	٠	تناول الخضروات والفاكهة وعدم الشراء من الباعة الجائلين	
		١	٠	توعية الطفل بأضرار الضوضاء	
		٠	١	تغطية الأكل	
		١	٠	يتعرف الطفل أهمية الهواء ويدرك أضرار الضوضاء	
		١	٠	يتعرف على الكهرباء وأهميتها وكيفية الحفاظ عليها	
		١	٠	يحافظ على الهواء وينصح زملائه بأهمية الهواء	
		٢	٠	يحافظ على الماء	
		١	٠	يدرك أهمية مخلفات الحيوانات في صناعة الاسمدة وأهمية تدوير القمامة	
		٠	١	يشارك في منع تلوث الهواء	
		١	٠	ضرورة المحافظة على الهواء	
٠,٣	٢,٣٨٥	٠	٠	لا	سلوكيات
		٨	٤	نعم	إيجابية
٠,١	٤,٤٩٧	٠	٠	لا	سلوكيات
		١	٠	نعم	سلبية
٠,٢	١,٩٣٨	٩	٤	أخرى	مصدر المعلومة
٠,٢	١,٩٣٨	٩	٤	منطقية	الاستمالات المستخدمة

يوضح الجدول السابق ان الدول المنتجة لمسلسل بكار هي مصر بنسبة والدولة المنتجة لدمتم سالمين هي دول الخليج بنسبة تشير بيانات الجدول السابق إلي ان الهدف البيئي جاء في المرتبة الاولى بالنسبة لمسلسل دتمتم سالمين، وذلك بعدد ٩ من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولت البيئة بالمسلسل محل الدراسة، وجاء ذلك في مقابل ٤ مرات من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولها مسلسل بكار فنجدان مسلسل دتمتم سالمين تناول قضايا بيئية أكثر من مسلسل بكار بشكل ملحوظ بينما لم يتناول مسلسل دتمتم سالمين اي قضايا عامة وقد تناول مسلسل بكار قضية عامة واحدة وكانت قيمة كا ٢ ١,٩٣٨ بدلالة ٠,٢ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

تشير بيانات الجدول السابق إلي ان قضية تلوث الهواء هي أكثر القضايا التي تناولها مسلسل دتمتم سالمين بعدد ٣ مرات من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولت موضوع تلوث الهواء بالمسلسل محل الدراسة، في مقابل مرة واحدة من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولها مسلسل بكار فنجد ان مسلسل دتمتم سالمين أكثر تناولاً لهذه القضية وجاء تلوث الماء بتكرار بنسب متساوية وهي مرة واحدة للمسلسلين اما تلوث التربة فتناولت مسلسل دتمتم سالمين مرة واحدة فقط وكانت قيمة كا ٢ ٢,٠٢٢ بدلالة ٠,٤ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

يليهما قضية الضوضاء، المخلفات، وإهدار الموارد التي تناولها مسلسل دتمتم سالمين مرتين من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولت موضوع الضوضاء، المخلفات، وإهدار الموارد، وجاء ذلك في مقابل مرة واحدة في قضية الضوضاء من إجمالي عدد الموضوعات التي تناولها مسلسل بكار في قضية الضوضاء ولم يتناول مسلسل بكار قضية المخلفات ولا اهدار الموارد.

تشير بيانات الجدول السابق إلي ان اسباب المشكلة اهدار الماء وارتفاع اصوات المذياع وأصوات انذار السيارات وقد تناولها المسلسلين مرة واحدة لكل منهما ثم تناول مسلسل دتمتم سالمين ان من اسباب المشكلة إهدار الكهرباء والطاقة ودخان المصانع و مخلفات المصانع والأدخنة وتلوث الهواء وأصوات المصانع تسبب الضوضاء و مخلفات الحيوانات والمصانع والقمامة و تلوث مياه الأنهار وإلقاء مخلفات السفن بالماء ووجود بقع الزيت في مياه البحرو عوادم السيارات وأدخنة المصانع وأدخنة حرف القمامة و عدم تغطية الأطعمة و تغيير درجة الحرارة يفسد الأطعمة والشراء من أطعمة مكشوفة وذلك مرة واحدة، اما مسلسل بكار فقد تناول اسبابا المشكلة ارتفاع أصوات المذياع وأصوات إنذار السيارات و تلوث مياه النيل بسبب غسل الاواني بها ورمي المخلفات بها و تلوث الغذاء من الباعة المتجولين و عوادم السيارات ودخان المصانع وذلك مرة واحدة.

اما عن حل المشكلة فقد جاء المحافظة على الماء والتوعية بأهميتها وتوضيح خطورة إهدارها من اهم الحلول وأكثرها فقد تكررت مرتين في دتمت سالمين ثم يليها بتكرار مرة واحدة نقل المصانع في بعيدة عن المناطق السكنية والمحافظة على المصانع من المخلفات والمحافظة على الكهرباء والتوعية بأهميتها استخدام مخلفات الحيوانات كأسمدة وإعادة تدوير مخلفات المصانع وعدم تناول الاطعمة المكشوفة.

أما بكار فقد تناول حل المشكلة بتكرار مرة واحدة في التوعية بأهمية عدم الضوضاء التوعية بأهميتها نظافة مياه النيل عن طريق عمل دورات توعية، وعمل افلا كرتونية بذلك و التوعية بعد الشراء من الباعة المتجولين. وكانت قيمة كا ٢١,٨٢٢ بدلالة ٠,٤ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

اما عن دور الطفل فقد جاء يحافظ على الماء اهم دور في دتمت سالمين فقد تكرر مرتين ثم يليه تناول الخضروات والفاكهة وعدم الشراء من الباعة الجائلين و توعية الطفل بأضرار الضوضاء و يتعرف الطفل أهمية الهواء ويدرك أضرار الضوضاء و يحافظ على الهواء وينصح زملائه بأهمية الهواء و يدرك أهمية مخلفات الحيوانات في صناعة الاسمدة وأهمية تدوير القمامة و ضرورة المحافظة على الهواء فقد جاء كل من تلك الادوار بتكرار مرة واحدة . اما مسلسل بكار فقد كان دور الطفل مراعاة عدم ازعاج الأفراد بالصوت العالي والمحافظة على المياه وعد القاء المخلفات بها وتغطية الأكل و يشارك في منع تلوث الهواء فقد جاء كل من تلك الادوار بتكرار مرة واحدة، وكانت قيمة كا ٢١,٠٠ بدلالة ٠,٣ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

اما عن السلوكيات ايجابية فقد تناولها مسلسل دتمت سالمين ٨ مرات وتناولها مسلسل بكار ٤ مرات والسلوكيات السلبية ايضا تناولها برنامج دتمت سالمين مرة واحدة ولم يتناولها مسلسل بكار ولا مرة، وكانت قيمة كا ٤,٤٩٧ بدلالة ٠,١ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

اما عن مصدر المعلومة فقد تناولها مسلسل دتمت سالمين ٩ مرات وتناولها مسلسل بكار ٤ مرات ، وكانت قيمة كا ١,٩٣٨ بدلالة ٠,٢ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

اما عن الاستمالات المستخدمة فكانت منطقية في مسلسل دتمت سالمين ٩ مرات وتناولها مسلسل بكار ٤ مرات ، وكانت قيمة كا ١,٩٣٨ بدلالة ٠,٢ وهي قيمة غير دالة احصائيا.

ثانياً: آراء القائمين بالاتصال: ما اراء القائمين بالاتصال على المسلسلات الكرتونية ؟
المقياس الخاص بالقائمين بالاتصال: ثبات عبارات المقياس

عدد العبارات	معامل ثبات ألفا
٣٣	٠,٦٧٢

هل تهتم بمتابعة أفلام الرسوم المتحركة

النسب	التكرار	
٤١,٩	١٨	لا
٥٨,١	٢٥	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل هل تهتم بمتابعة أفلام الرسوم المتحركة؟ كانت موزعة كالتالي (٢٥) مفردة بنسبة (٥٨,١%) للإجابة ب نعم وهي النسبة الأكبر، و(١٨) مفردة بنسبة (٤١,٩%) للإجابة ب لا.

١-توم وجيري

النسب	التكرار	
٥٣,٥	٢٣	لم يجب
١٦,٣	٧	نادراً
١٨,٦	٨	أحياناً
١١,٦	٥	دائماً
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل توم وجيري؟ كانت موزعة كالتالي (٢٥) مفردة بنسبة (٥٨,١%) للإجابة ب نعم وهي النسبة الأكبر، و(١٨) مفردة بنسبة (٤١,٩%) للإجابة ب لا.

ب-عالم سمس

النسب	التكرار	
٥٥,٨	٢٤	لم يجب
١٦,٣	٧	نادراً
٢٠,٩	٩	أحياناً
٧	٣	دائماً
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل عالم سمسم؟ كانت موزعة كالتالي (٩) مفردة بنسبة (٢٠,٩%) للإجابة ب أحياناً وهي النسبة الأكبر، و(٣) مفردة بنسبة (٧%) للإجابة ب دائماً.

ر - بكار

النسب	التكرار	
٥٨,١	٢٥	لم يجيب
٩,٣	٤	نادراً
١٦,٣	٧	أحياناً
١٦,٣	٧	دائماً
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل بكار؟ كانت موزعة كالتالي (٧) مفردة بنسبة (١٦,٣%) للإجابة ب نادراً، و(٧) مفردة بنسبة (١٦,٣%) للإجابة ب أحياناً

ي - عالم سمسم

النسب	التكرار	
٥٣,٥	٢٣	لم يجيب
١١,٦	٥	نادراً
١٨,٦	٨	أحياناً
١٦,٣	٧	دائماً
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل عالم سمسم؟ كانت موزعة كالتالي (٥) مفردة بنسبة (١١,٦%) للإجابة ب نادراً، و(٨) مفردة بنسبة (١٨,٦%) للإجابة ب أحياناً.

هل تواظب على متابعة هذه المسلسلات الكرتونية؟

النسب	التكرار	
٢,٣	١	لم يجيب
٥٣,٥	٢٣	لا
٤٤,٢	١٩	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل تواظب على متابعة هذه المسلسلات الكرتونية؟ كانت موزعة كالتالي (٢٣) مفردة بنسبة (٥٣,٥%) للإجابة بـ لا وهي النسبة الأكبر، و(١٩) مفردة بنسبة (٤٤,٢%) للإجابة بـ نعم. لماذا تقوم بمتابعة المسلسلات الكرتونية؟

النسب	التكرار	
٣٠,٢	١٣	للتفقد
٦٢,٨	٢٧	للتطوير
٧	٣	للتقييم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل لماذا تقوم بمتابعة المسلسلات الكرتونية؟ كانت موزعة كالتالي (٢٧) مفردة بنسبة (٦٢,٨%) للإجابة بـ للتطوير وهي النسبة الأكبر، و(٣) مفردة بنسبة (٧%) للإجابة بـ للتقييم. هل ترى أن المسلسلات الكرتونية تعرض معلومات عن البيئة وقضاياها؟

النسب	التكرار	
٦٩,٨	٣٠	لا
٣٠,٢	١٣	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل ترى أن المسلسلات الكرتونية تعرض معلومات عن البيئة وقضاياها؟ كانت موزعة كالتالي (٣٠) مفردة بنسبة (٦٩,٨%) للإجابة بـ لا وهي النسبة الأكبر، و(١٣) مفردة بنسبة (٣٠,٢%) للإجابة بـ نعم.

ما أهم المسلسلات الكرتونية التي تعرض المشكلات والقضايا البيئية؟

النسب	التكرار	
١٦,٣	٧	لم يجيب
٣٠,٢	١٣	يكار
٣٠,٢	١٣	عالم سمس
٤,٧	٢	توم وجيري
١٦,٣	٧	بوجي وطمطم
٢,٣	١	حماة الأرض
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل ما أهم المسلسلات الكرتونية التي تعرض المشكلات والقضايا البيئية؟ كانت موزعة كالتالي (١٣) مفردة بنسبة

(٢,٣٠%) للإجابة بـ بكار ونفس العدد والنسبة للإجابة عالم سمس وهي النسبة الأكبر، و(١) مفردة بنسبة (٣,٢%) للإجابة بحماية الأرض.

ما أهم القضايا البيئية التي يجب أن تقدم للطفل قبل المدرسة

النسب	التكرار	
٢,٣	١	لم يجيب
٤,٧	٢	تلوث الهواء
١٤	٦	تلوث الماء
٤١,٩	١٨	تلوث الغذاء
١٨,٦	٨	التلوث السمعي
١٦,٣	٧	المخلفات
٢,٣	١	اهدار الموارد
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل ما أهم القضايا البيئية التي يجب أن تقدم للطفل قبل المدرسة؟ كانت موزعة كالتالي (١٨) مفردة بنسبة (٩,٤١%) للإجابة بـ تلوث الغذاء وهي النسبة الأكبر، و(١) مفردة بنسبة (٣,٢%) للإجابة بـ إهدار الموارد.

تلوث الهواء

النسب	التكرار	
٩٣	٤٠	لم يجيب
٧	٣	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل تلوث الهواء؟ كانت موزعة كالتالي (٤٠) مفردة بنسبة (٩٣%) لم يجيبوا على هذا التساؤل وهي النسبة الأكبر، و(٣) مفردة بنسبة (٧%) للإجابة بنعم.

تلوث الماء

النسب	التكرار	
٨٨,٤	٣٨	لم يجيب
١١,٦	٥	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعاً للإجابة عن التساؤل تلوث الماء؟ كانت موزعة كالتالي (٣٨) مفردة بنسبة (٨٨,٤%) لم يجيبوا على هذا التساؤل وهي النسبة الأكبر، و(٥) مفردة بنسبة (١١,٦%) للإجابة بنعم.

تلوث الغذاء

النسب	التكرار	
٥٨,١	٢٥	لم يجب
٣٩,٥	١٧	نعم
٢,٣	١	لا
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل تلوث الغذاء؟ كانت موزعة كالتالي (٢٥) مفردة بنسبة (٥٨,١%) لم يجيبوا على هذا التساؤل وهي النسبة الأكبر، و(١٧) مفردة بنسبة (٣٩,٥%) للإجابة بـ نعم، و(١) مفردة بنسبة (٢,٣%) للإجابة بـ لا.

التلوث السمعي

النسب	التكرار	
٨٨,٤	٣٨	لم يجب
١١,٦	٥	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل التلوث السمعي؟ كانت موزعة كالتالي (٣٨) مفردة بنسبة (٨٨,٤%) لم يجيبوا على هذا التساؤل وهي النسبة الأكبر، و(٥) مفردة بنسبة (١١,٦%) للإجابة بـ نعم.

مخلفات

النسب	التكرار	
٦٧,٤	٢٩	لم يجب
٣٢,٦	١٤	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل المخلفات؟ كانت موزعة كالتالي (٢٩) مفردة بنسبة (٦٧,٤%) لم يجيبوا على هذا التساؤل وهي النسبة الأكبر، و(١٤) مفردة بنسبة (٣٢,٦%) للإجابة بـ نعم.

إهدار موارد

النسب	التكرار	
٨٨,٤	٣٨	لم يجب
٢,٣	١	لا
٩,٣	٤	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل إهدار الموارد؟ كانت موزعة كالتالي (٣٨) مفردة بنسبة (٨٨,٤%) لم يجيبوا على هذا التساؤل وهي النسبة الأكبر، و(٤) مفردة بنسبة (٩,٣%) للإجابة بـ نعم، و(١) مفردة بنسبة (٢,٣%) للإجابة بـ لا. هل ترى ان المسلسلات الكرتونية تعالج القضايا البيئية بالشكل المناسب للطفل

النسب	التكرار	
٢٥,٦	١١	لا
٦٧,٤	٢٩	الى حد ما
٧	٣	بدرجة كبيرة
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل ترى ان المسلسلات الكرتونية تعالج القضايا البيئية بالشكل المناسب للطفل؟ كانت موزعة كالتالي (٢٩) مفردة بنسبة (٦٧,٤%) إلى حد ما وهي النسبة الأكبر، و(٣) مفردة بنسبة (٧%) للإجابة بـ بدرجة كبيرة، و(١١) مفردة بنسبة (٢٥,٦%) للإجابة بـ لا. ما الأسلوب الأمثل لمعالجة القضايا البيئية من خلال المسلسلات الكرتونية المقترحة للأطفال

النسب	التكرار	
١٨,٦	٨	لتنمية مواهبهم
٢٥,٦	١١	نشر الوعي بين أسرهم
٢٥,٦	١١	رعاية الاطفال اجتماعيا ونفسيا وتربويا
٢٣,٣	١٠	الاهتمام بالعمل الجماعي
٧	٣	التفكير العلمي والاهتمام بالتكنولوجيا
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل ما الأسلوب الأمثل لمعالجة القضايا البيئية من خلال المسلسلات الكرتونية المقترحة للأطفال؟ كانت موزعة كالتالي (١١) مفردة بنسبة (٢٥,٦%) للإجابة بـ نشر الوعي بين أسرهم ونفس عدد المفردة والنسبة كانت للإجابة رعاية الأطفال اجتماعيا ونفسيا وتربويا وهي النسبة الأكبر، و(٣) مفردة بنسبة (٧%) للإجابة بـ التفكير العلمي والاهتمام بالتكنولوجيا.

هل تقدم المسلسلات الكرتونية القضايا البيئية بشكل يتناسب مع طفل ما قبل المدرسة

النسب	التكرار	
٧٤,٤	٣٢	لا
٢٥,٦	١١	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل تقدم المسلسلات الكرتونية القضايا البيئية بشكل يتناسب مع طفل ما قبل المدرسة؟ كانت موزعة كالتالي (٣٢) مفردة بنسبة (٧٤,٤%) للإجابة بـ لا وهي النسبة الأكبر، و(١١) مفردة بنسبة (٢٥,٦%) للإجابة بـ نعم.

هل ترى أن معالجة المشكلات البيئية من خلال الكارتون كافية أن تفيد طفل ما قبل المدرسة

النسب	التكرار	
٨٨,٤	٣٨	لا
٩,٣	٤	نعم
٩٧,٧	٤٢	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل ترى أن معالجة المشكلات البيئية من خلال الكارتون كافية أن تفيد طفل ما قبل المدرسة؟ كانت موزعة كالتالي (٣٨) مفردة بنسبة (٨٨,٤%) للإجابة بـ لا وهي النسبة الأكبر، و(٤) مفردة بنسبة (٩,٣%) للإجابة بـ نعم.

هل ترى ان القضايا البيئية لو لم تقدم للطفل ممكن ان تتسبب في مشكله للبيئة

النسب	التكرار	
٩,٣	٤	لا
٩٠,٧	٣٩	نعم
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل ترى ان القضايا البيئية لو لم تقدم للطفل ممكن ان تتسبب في مشكله للبيئة؟ كانت موزعة كالتالي (٤) مفردة بنسبة (٩,٣%) للإجابة بـ لا وهي النسبة الأكبر، و(٣٩) مفردة بنسبة (٩٠,٧%) للإجابة بـ نعم.

هل ترى ان المسلسلات الكرتونية تقدم مقترحات تعمل على جذب إنتباه الأطفال نحو القضية البيئية؟

النسب	التكرار	
٥٥,٨	٢٤	لا
٣٩,٥	١٧	نعم
٤,٧	٢	احيانا
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل ترى ان المسلسلات الكرتونية تقدم مقترحات تعمل على جذب إنتباه الأطفال نحو القضية البيئية؟ كانت موزعة كالتالي (٢٤) مفردة بنسبة (٥٥,٨%) للإجابة ب لا وهي النسبة الأكبر، و(١٧) مفردة بنسبة (٣٩,٥%) للإجابة ب نعم.

هل ترى ان المسلسلات الكرتونية تحرص على موارد البيئة والحفاظ عليها؟

النسب	التكرار	
٧٢,١	٣١	لا
٢٥,٦	١١	نعم
٢,٣	١	احيانا
١٠٠	٤٣	الإجمالي

من الجدول السابق لتوزيع عينة الدراسة تبعًا للإجابة عن التساؤل هل ترى ان المسلسلات الكرتونية تحرص على موارد البيئة والحفاظ عليها؟ كانت موزعة كالتالي (٣١) مفردة بنسبة (٧٢,١%) للإجابة ب لا وهي النسبة الأكبر، و(١١) مفردة بنسبة (٢٥,٦%) للإجابة ب نعم.

المقياس الخاص بالقائمين بالاتصال

ثبات عبارات المقياس

معامل الصدق	معامل ثبات ألفا	عدد العبارات
٠,٨١٩	٠,٦٧٢	٣٣

ما فاعليه ما تعرضه المسلسلات الكرتونية على تنمية الوعي البيئي لدى الاطفال ؟

ثالثاً مقياس الوعي البيئي

جدول (١): نتائج اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق بين متوسطي التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال لمقياس الوعي البيئي لمسلسل بكار

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	التطبيق البعدي (ن= ٢٥)		التطبيق القبلي (ن= ٢٥)		مقياس الوعي البيئي
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠,١ غيردالة	٠,٦٣٩	١,٠٩٨	١,٨٦	١,٢٧٤	١,٩٦	المحور الأول تلوث الهواء
٠,٤ غيردالة	٠,٧٤٩	٠,٨١٦	١	٠,٦٨٧٩	٠,٨٤	المحور الثاني تلوث الماء
٠,١ غيردالة	١,٤١٥	١,٤	٢,٢٨	٠,٩٥٧٣	١,٨	المحور الثالث تلوث التربة
٠,٣ غيردالة	٠,٩٣٧	١	١,٤	٠,٨	١,١٦	المحور الرابع تلوث الغذاء
٠,٦ غيردالة	٠,٥٠٧	١,٠٤٤	١,٤٤	٠,٥٥٦٨	١,٣٢	المحور الخامس المخلفات
٠,٤ غيردالة	٠,٨٨٣	٠,٨٤٢	١,٢٨	٠,٣٣١	١,١٢	المحور السادس التلوث السمعي
٠,٧ غيردالة	٠,٢٩٥	١,١١٨	١,٤	٠,٧٧٠	١,٤٨	المحور السابع اهدار الموارد
٠,١ غيردالة	١,٣٥٤	٣,٥١٥	١٠,٧٦	١,٨٨٦	٩,٦٨	إجمالي مقياس الوعي البيئي

من الجدول السابق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات أفراد المجموعة التجريبية في مقياس الاتجاهات البيئية لكل من:

المحور الأول تلوث الهواء: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث الهواء، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٩٦)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٨٦).

المحور الثاني تلوث الماء: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث الماء، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (٠,٨٤)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٠٠).

المحور الثالث تلوث التربة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث التربة، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (٢,٢٨).

المحور الرابع تلوث الغذاء: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث الغذاء، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,١٦)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٤) .

المحور الخامس المخلفات: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور المخلفات، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٦) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٣٢)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٤٤) .

المحور السادس التلوث السمعي: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور التلوث السمعي حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٤) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,١٢)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٢٨) لصالح التطبيق البعدي، وبحجم تأثير (٠,٥٧٥) .

المحور السابع اهدار الموارد: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور اهدار الموارد حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٧) حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٤٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٤٠) .

اجمالي المقياس: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال لاجمالي المقياس حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (٩,٦٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١٠,٧٦) لصالح.

مقياس الوعي البيئي

جدول (١): نتائج اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق بين متوسطي التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال لمقياس الوعي البيئي لمسلسل دمتم سالمين

مقياس الوعي البيئي	التطبيق القبلي (ن=٢٥)		قيمة (ت)	التطبيق البعدي (ن=٢٥)		ايتا	ايتا ٢
	المتوسط	الانحراف المعياري		المتوسط	الانحراف المعياري		
المحور الأول تلوث الهواء	٢,٢	١,٢٧٤	٠,٦٩٨	٢,٥٦	١,٠٩٨	-	-
المحور الثاني تلوث الماء	١,٠٨	٠,٦٨٧	٨,٦٥٧	٢,٧٢	١,٥١٤	٠,٣٢٢	٠,٥٦٧
المحور الثالث تلوث التربة	٢,٣٦	٠,٩٥٧	١,٤١٥	٤,٨	١,٤	٠,٢٣٤	٠,٤٨٤
المحور الرابع تلوث الغذاء	١,٣٦	٠,٨	٥,٠٣٦	٣,٢٤	١,٧٣٠	٠,٣١٤	٠,٥٦١
المحور الخامس المخلفات	١,٦٨	٠,٥٥٦	١,٨٣٢	١,٨٨	١,٤٢٣	-	-
المحور السادس التلوث السمعي	١,٢٨	٠,٣٣١	٠,٨٨٣	١,٩٨	٠,٨٤٢	-	-
المحور السابع اهدار الموارد	١,٤٨	٠,٧٧٠	٠,٢٩٥	١,٤٠	١,١١٠	-	-
إجمالي مقياس الوعي البيئي	١١,٤٤	١,٨٨	٧,٣٦٧	١٨,٥٨	٣,٥٤٧	٠,٣٨٥	٠,٦٢١

من الجدول السابق يتضح :

المحور الأول تلوث الهواء: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث الهواء، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (٢,٢)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (٢,٥٦) .

المحور الثاني تلوث الماء: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث الماء، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٠٠٢) وهي قيمة دالة إحصائياً أقل من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٠٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (٢,٧٢) لصالح التطبيق البعدي، وبحجم تأثير (٠,٣٢٢) .

المحور الثالث تلوث التربة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث التربة، حيث بلغت قيمة الدلالة

(٠,٠٠٢) وهي قيمة دالة إحصائياً أقل من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (٢,٣٦)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (٤,٨) لصالح التطبيق البعدي، وبحجم تأثير (٠,٢٣٤).

المحور الرابع تلوث الغذاء: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور تلوث الغذاء، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٠٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً أقل من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٣٦)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (٣,٢٤) لصالح التطبيق البعدي، وبحجم تأثير (٠,٣١٤).

المحور الخامس المخلفات: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور المخلفات، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٦٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٨٨).

المحور السادس التلوث السمعي: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور التلوث السمعي حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٢٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٩٨).

المحور السابع إهدار الموارد: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال والخاص بمحور اهدار الموارد حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,١) وهي قيمة غير دالة إحصائياً أكبر من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١,٤٨)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١,٤٠).

إجمالي المقياس: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لدرجات الاطفال لاجمالي المقياس، حيث بلغت قيمة الدلالة (٠,٠٠١) وهي قيمة دالة إحصائياً أقل من (٠,٠٥)، وكان متوسط التطبيق القبلي (١١,٤٤)، ومتوسط المجموعة التطبيق البعدي (١٨,٥٨) لصالح التطبيق البعدي، وبحجم تأثير (٠,٣٨٥).

معامل الصدق	معامل ثبات ألفا	عدد العبارات	عدد العبارات
٠,٧٥٤	٠,٥٦٩	٩	المحور الأول تلوث الهواء
٠,٨٢٥	٠,٦٨٢	٤	المحور الثاني تلوث الماء
٠,٨٧١	٠,٧٥٩	١٠	المحور الثالث تلوث التربة
٠,٧٩٢	٠,٦٣٤	٥	المحور الرابع تلوث الغذاء
٠,٧٣٦	٠,٥٤٢	٦	المحور الخامس المخلفات
٠,٧٣٢	٠,٥٣٦	٦	المحور السادس التلوث السمعي
٠,٧٦٣	٠,٥٨٣	٦	المحور السابع اهدار الموارد
٠,٧١٦	٠,٥١٤	٤٦	إجمالي مقياس الوعي البيئي

النتائج والتوصيات

- في ضوء مشكلة الدراسة وبناء على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، توصى بما يلي:
- (١) الحرص على عرض المسلسلات الكرتونية ذات طابع إنساني تخلو قدر الإمكان من مشاهد العنف، تتضمن قيماً توعويه وتربوية ونماذج سلوكية يكون فيها دور البطل ايجابيا ليقندي الأطفال به.
 - (٢) تشجيع المسلسلات الكرتونية على تعريف الاطفال بالبيئه وموارها والقضايا البيئيه وكيفية معالجتها.
 - (٣) تشجيع القائمين بالاتصال على المسلسلات الكرتونية على عرض القضايا البيئيه وعلاجها بمضمون حلقات المسلسلات الكرتونية.
 - (٤) إجراء دراسات حول القنوات الفضائية الخاصة بالاطفال على اعتبار أن لها تأثير كبير على الطفل.

مسترجاه الدراسة

- في ضوء نتائج الدراسة والإطار النظري فان الدراسة الحالية تقترح:
- دراسة مقارنة بين المسلسلات الكرتونيه فى العالم العربى وبين المسلسلات الكرتونية فى الغرب بهدف التركيز على أوجه القوة وجوانب القصور عند تناولها لقضايا ومشكلات البيئه وعلاجها لدى الأطفال.
 - إجراء دراسات وابحاث متخصصة تهتم بمعالجة القضايا ومشكلات الرسوم المتحركة ومنع الخطر منها وتفعيل دورها فى تنمية الوعى البيئى لدى الأطفال

المراجع

- مالية مكبرى(٢٠١٠): تأثير مضامين العنف لرسوم المتحركة على سلوك الطفل ما بين ٣ و ٥ سنوات، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر
زعموم مهدى(٢٠٠٥): برامج الأطفال فى التليفزيون الجزائرى، رسالة دكتوراة منشورة، كلية العلوم السياسية والإعلام الجزائر
انتصار مهدى(٢٠١٢): تطور الوعى البيئى لدى الأطفال، مجلة كلية التربية الإسلامية

- زروقي حليلة(٢٠١٦): تأثير الرسوم المتحركة على تنشئة الطفل، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في علم الاجتماع التربوي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة مرياح ورقلة الجزائر
- مصطفى عشوي(٢٠١٢): مدخل إلى علم النفس المعاصر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
- عادل مشعان ربيع(٢٠١٢): التوعية البيئية، مكتبة المجتمع العربي، الأردن
- محمد محمد غالب حسان(٢٠١٣): منهجية إنتاج أفلام رسوم متحركة في الإعلام العربي الإسلامي، المجلة الأردنية لفنون
- Hassan, A., & Daniyal, M. (2013): Cartoon Network and its Impact on Behavior of School Going Children: A Case Study of Bahawalpur, Pakistan. International Journal of Management Economics and Social Sciences
- Anastasi ،A (2013): Psychological Tasting ،2th Ed Newyork Inc
- Sudha, A. G. (2011). Factors Influencing The Change In Behaviour Of Children On Viewing Cartoon Programs – A Study. Namex

**THE ROLE OF EGYPTIAN AND FOREIGN
CARTOON SERIES WITH SOME EGYPTIAN
CHANNELS IN DEVELOPING ENVIRONMENTAL
AWARENESS AMONG CHILDREN**

[18]

**Abdel Meniam, Heba, A.⁽¹⁾; Abdel Messeh, A. S.⁽¹⁾
and Shaheen, Heba, A.⁽²⁾**

1) Institute of Environmental Studies and Research, Ain Shams University
2) Faculty of Arts, Ain Shams University

ABSTRACT

The study aims at the role of Egyptian and foreign cartoon serials in some Egyptian channels in developing environmental awareness among children because childhood is a decisive stage in the life of the individual and it is the foundation on which the personality is based. The educational and educational institutions such as the family and the school play an important role in the safety and freedom of this personality. In which he presented the problem of the study, the importance of the subject of the study and the reasons for its selection and the objectives of the research, in addition to the presentation of the most important previous studies in the subject and comment on them. In this chapter, the concepts used to formulate the title of the study and its questions were defined and the basic hypothesis for the validity test is presented. The researcher then presented the methodology used in this study from the field of study, the selected sample, the study methodology and the data collection tool. The researcher relied on statistical analysis procedures and the methods used in answering the imposition of research in order to determine the procedures and methods of statistical analysis according to the statistical package for social sciences (SPSS) for each statement in the performance of each variable of performance and the total score of performance. (160) individuals distributed to supervisors, supervisors and children in a

number of nurseries in Cairo based on the activities of environmental awareness and environmental education, which the researcher pointed out where the mechanism combines this approach between the extrapolation approach, which deals with collecting information from u Dr. eyewitnesses, documents, records, and deductive approach, which deals with data analysis and review in the form and content of the preview of statistical inference and prove the invalidity of the hypothesis that achieves research to ensure effectiveness on the role of the cartoon series of Egyptian and foreign some Egyptian channels in the development of environmental awareness among children, and turned out to be insignificant

Through its interpretation. The most important findings of this study were:

- 1- Direct effect: The results confirmed the existence of a direct impact of the collection of independent variables in the elements of the role of animated cartoon series and their impact on kindergarten children
- 2- We also find that parents do not care about their children and what they see. However, there are differences between males and females. We find males more prone and traditional than females who prefer programs that are funny and fun.

3 -The main recommendations of the study:

- a) Ensuring the screening of television films of a humanitarian nature as far as possible scenes of violence, including educational values and behavioral models in which the role of champion positive to be followed by children.
- b) The family tries hard to make up for the serials destroyed by proper education, guidance and good guidance.